Sarcey

BIBLIOTHEQUE



BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

PREMIÈRE PARTIE

Ouvrages relatifs au Théâtre

Œuvres dramatiques

Autographes et Manuscrits

1899



En vente à notre Librairie :

FLEURS DE CYCLAMENS

par André THEURIET

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Édition de grand luxe. — Illustrations en couleurs de Ch. COPPIER

Imprimé pour A. GIRARD

Tirage unique à 115 exemplaires numérotés, dont 100 mis dans le commerce et souscrits entièrement par A DUREL, Libraire, 21, Rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, Passage du Commerce, Paris.

JUSTIFICATION DU TIRAGE

N° 1. Exemplaire avec tous les dessins de Charles Coppier, et les tirages successifs de toutes les eaux fortes . . . . . **Vendu**

Nos 2 à 5. Exemplaires avec les tirages successifs de toutes les eaux-fortes . . . . **Vendus**

Nos 6 à 100. Exemplaires avec les tirages successifs d'une seule eau-forte . . . . **150** fr.

Nos 101 à 115. Réservés par M. A. Girard

Très prochainement les exemplaires restant à vendre seront portés à 200 francs net.

NOTE POUR LES BIBLIOPHILES

Les illustrations de **Fleurs de Cyclamens** que nous présentons aux Bibliophiles, réalisent une innovation dans l'Estampe polychrome et sont obtenues par *trois* planches repérées, tirées exclusivement avec les trois couleurs primaires, sans aucune retouche, et sans « pose » dans le tirage des tons.

Debucourt, Janinet et leur école, ainsi que les graveurs contemporains qui ont tenté de faire revivre les procédés du xviiie siècle se sont contentés d'obtenir des estampes en noir relevées de teintes assourdies. Ces estampes, dont le noir forme l'armature linéaire et le modelé, gardent un aspect généralement lourd et monotone, que notre procédé absolument inédit nous permet d'éviter.

Malgré les grandes difficultés de la selection des tons et du repérage que rencontre notre innovation, nous avons pensé qu'elle ouvrait la seule voie pratique pour répondre aux exigences de l'illustration moderne et dans laquelle l'Estampe en couleurs ne sera jamais dépassée par les procédés héliographiques.

En effet, la sélection photographique des couleurs n'est que théoriquement réalisable et l'Estampe en creux peut seule donner toute la variété de tons désirable. La superposition transparente ou couvrante et la juxtaposition par touches et par points des trois couleurs primaires, forment tous les tons par combinaisons, et le noir par superposition.

Ces illustrations sont présentées comme les premiers essais dans cette conception nouvelle de l'Estampe. Elles ont été exécutées par M. Ch. Coppier dans le but de rechercher la plus grande variété de tons et de donner dans neuf eaux-fortes polychromes autant d'aspects particuliers et divers, ainsi que l'illusion et la fraîcheur des aquarelles originales.

*La publication de **Fleurs de Cyclamens** conçue et dirigée par M. A. Girard, de la Société des Amis des Livres et des Cent Bibliophiles, marquera dans les Annales de la Bibliophilie.*

L'impression en a été confiée à la Maison Chamerot et Renouard et le tirage des gravures a été exécuté par la Maison Wittmann : c'est dire que les plus grands soins ont été apportés au texte et à la partie artistique.

En plus des illustrations par planches repérées, chaque page est ornée d'encadrements délicats, tous variés et coloriés à la main.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

PREMIÈRE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 23, Vendredi 24 et Samedi 25 Novembre 1899

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier étage

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me Léon TUAL, son Confrère,

56, Rue de la Victoire, 56

Assistés de M. Léon SAPIN, Libraire-Expert,

3, Rue Bonaparte, 3.

Voir l'ordre des Vacations au verso du titre

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Léon SAPIN, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

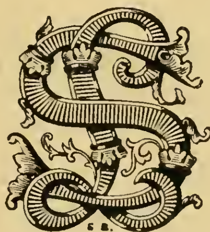
M. Francisque SARCEY

PREMIÈRE PARTIE

Ouvrages relatifs au Théâtre

Œuvres dramatiques

Autographes et Manuscrits



PARIS
LÉON SAPIN, LIBRAIRE
3, RUE BONAPARTE, 3

1899.

ORDRE DES VACATIONS.

Quatrième Vacation. — **Jeudi 23 Novembre 1899.**

	Numéros.
Histoire des Théâtres	1 à 65
Théâtre Etranger.	66 à 76
Costumes — Mise en scène — Art du Comédien — Dramaturgie — Critique dramatique, etc. .	77 à 166

Cinquième Vacation. — **Vendredi 24 Novembre.**

Biographie — Musique — Chansons	167 à 252
Œuvres dramatiques	253 à 333

Sixième Vacation. — **Samedi 25 Novembre.**

Œuvres dramatiques	334 à 365
Théâtre étranger.	366 à 382
Editions originales — Editions de luxe	383 à 498
Lettres autographes d'A. Dumas père.	499



CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

PREMIÈRE PARTIE

OUVRAGES RELATIFS AU THÉATRE

Histoire des Théâtres

1. **Les Origines** du Théâtre antique et du Théâtre moderne, par Magnin, *Paris*, 1868, in-8, demi-rel. dos orné.

2. — 4 volumes in-8, br., couv. imp.

Le Sentiment religieux en Grèce d'Homère à Eschyle, par Jules Girard, 1869. — La Comédie grecque, par Jacques Denis, 1886. — Euripide et l'Esprit de son théatre, par Paul Decharme, 1893.

3. — 4 volumes in-8, demi-rel.

Histoire du Théâtre en France. Ses Mystères, par Petit de Julleville, 1880, 2 vol. — Histoire de la Comédie ancienne, par Du Méril, 1869, 2 vol.

4. — 5 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Les Comédiens en France au moyen-âge. La Comédie et les mœurs en France au moyen-âge, par de Julleville, 1885-86. — Le Théâtre en France

et son origine par Neymark, 1880. — Histoire de la Comédie en France, depuis les origines, par Barthélemy, 1886. — Le Théâtre en France depuis ses origines, par de Julleville.
Envois d'auteurs.

5. **Histoire universelle** du Théâtre, par Royer. *Paris*, 1869-78, 6 vol. in-8, demi-rel., dos ornés.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

6. — 4 volumes in-18, cart., non rog.

De l'Origine du Théâtre à Paris, par Milliet, 1874. — Histoire du Théâtre en France, des origines du Cid, par Pifteau, 1879, 2 vol. — Esquisse d'une Histoire des Théâtres de Paris, de 1548 à 1635, par Rigal, 1887.

7. — 9 volumes in-12, demi-rel.

De l'Origine du Théâtre à Paris, par Milliet, 1870. Le Théâtre au XVII[e] siècle, par V. Fournel, 1892. — Le Théâtre français sous Louis XIV, par Despois, 1874. — La Comédie après Molière et le théâtre de Dancourt, par Jules Lemaitre, 1882.— La Comédie en France au XVIII[e] siècle, par Lenient, 1888. — La Comédie de Société au XVIII[e] siècle, par Du Bled, 1893. — Le Théâtre à la mode au XVIII[e] siècle, par David, 1890. — Le Théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui, par Lyden, 1882.
Envois d'auteurs.

8. — 4 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Esquisses dramatiques du gouvernement révolutionnaire, par Ducancel, 1830. — Le Théâtre de la Révolution, par Welschinger, 1880. — Le Théâtre français pendant la Révolution, par Lumière, 1894. — Théâtre de la Révolution, avec une introduction, par Moland, 1877.

9. **Dictionnaire** universel du théâtre en France, par Goizet et Burtal. *Paris, s. d.*, in-4, br., couv. imp.

De la lettre A à la lettre C.

10. **Dictionnaire** historique et pittoresque du Théâtre, par Pougin, ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris*, 1885, in-4, demi-rel.

11. **L'Histoire** par le Théâtre, 1789-1851, par Muret. *Paris*, 1865, 3 vol. in-12, demi-rel.

12. **The Theatres of Paris**, by Matthews, with illustrations ofter Madrazo, Carolus Duran, Gaucherel, Sarah Bernhardt. *New-York*, 1880, in-12, cart.

13. — 3 volumes in-18, rel.

Les Spectacles de Paris, 1784 et *an VIII*. — L'Opinion du parterre, par Courtois. *Paris*, *an XI*.

14. **L'Année théâtrale**, ou almanach des Spectacles de Paris, pour l'an VIII, rédigé par un observateur impartial. *Paris*, 1800, in-18, demi-rel.

Frontispice représentant l'incendie de l'Odéon.

15. **Musée des Théâtres**. *Paris*, *Le Fuel*, *s. d.* (1822), in-18, fig. color., cart.

On a ajouté le premier volume sans figures.

16. — 9 volumes in-8 et in-12, cart.

Histoire critique et littéraire des Théâtres de Paris, par Chaalons d'Argé, 1824. — Almanach des Spectacles, 1825 et 1831-34. — Annuaire dramatique, 1840. — Annuaire des Théâtres, 1846-47, fig. — Almanach des lettres, 1851.— Almanach théâtral, 1874. — Archives théâtrales, 1887. — Annuaire des artistes et de l'enseignement dramatique, 1898, fig.

17 **Almanach** des Spectacles, par Soubies. *Paris*, 1874-1898, 27 vol. in-18, eaux-fortes, cart., dor en tête, non rog., couv. imp.

18. **Les Premières illustrées**. 1881 à 1883 et 1886. 4 vol. in-4, demi-rel

19. **Les Premières illustrées** 1882 à 1886. *Paris*, *Monnier*, 4 vol. in-8, br., couv. imp.

Exemplaire sur Japon. Figures avant lettres. On a ajouté 1881, en papier ordinaire.

20. **Revue d'Art** dramatique de janvier 1886 au 16 janvier 1896 et de novembre 1896 à décembre 1897, en 30 vol. in-8, le reste en numéros.

Manq. les nos 181, 182, 194, 198, 200. 216, 223, 226, et à nouvelle série no 2.

21. **Journaux** de théâtre avec illustrations.

Les Feux de la Rampe, 22 nos — La Vie théâtrale, 1894-99, 56 nos. — L'Illustré théâtral, 1897, 13 nos. — La Nouvelle Revue parisienne, 1897, 33 nos.

22. **Le Théâtre**, 1898, 16 nos in-4, fig., demi-rel. dor. en tête, couv. imp.

23. **Le Nouvel Opéra**, par Ch. Garnier. *Paris*, *Ducher*, 1878 81, texte. 2 vol. in-4, planches, 2 vol. in-fol. – Ens. 1 vol., demi-rel. dor. en tête, non rog.

24. **L'Académie royale** de musique au XVIIIe siècle, documents inédits, par Campardon. *Paris*, 1884, 2 vol. in-8, cart. non rog.

25. **Dictionnaire** lyrique, ou Histoire des opéras, par Clément. *Paris, s. d.*, in-8, demi-rel.

26. **L'Opéra**, eaux-fortes et quatrains, par un abonné (comte Delamarre). *Paris,* 1876, in-12, portraits et frontispices dem.-rel., non rog., couv. imp.

27. — 6 volumes in-8, rel. et br., couv. imp.

De l'Opéra en France, par Castil-Blaze. 1820, 2 vol.— L'Opéra-Italien, par Castil-Blaze. 1856. — Les Origines de l'Opéra français, par Nuitter et Thoinan, 1886. — Soixante-sept ans à l'Opéra, par Soubies, 1893. — Petites Archives de l'Opéra, par Palisenti, 1865.

28. — 9 volumes in-8 et in-12, demi-rel. et br.

Les Origines de l'Opéra et le Ballet de la Reine, par Celler, 1868. — Deux siècles à l'Opéra, par Desarbres, 1868. — Histoire de l'Opéra, avec 12 eaux-fortes, par Royer, 1875. — Le Nouvel Opéra, par Nuitter, 1875, figures. — — Les Treize salles de l'Opéra, par Lasalle, 1875 — Académie nationale de musique, par Du Fayl, 1878. — Note relative aux archives de l'Opéra, 1880. — Fantoches d'Opéra, par Laglaize, 1881. — Curiosités de l'Opéra, par Lajarte, 1883.

29. — 6 volumes gr. in-8, cart., non rog., couv. imp.

Léontine Beaugrand, par Fourcaud, avec portrait, par Abot. 1881, *exemplaire sur Chine.* — La Danseuse, par Magnier, illust. de Guillaumot, 1885. — Manuel du maintien et de la danse, par Soria, figures de Gray. — La Danse Grecque antique, par Emmanuel, 1896, figures. — Histoire pittoresque de la Danse, par Soria, 1897, figures. — Dictionnaire de la Danse, par Desrat. 1895.

30. **L'Opéra**, 30 eaux-fortes, par Renouard, préface par Ludovic Halévy. *Paris, Renouard, s d.*, in-fol. en feuilles, dans un carton.

Tiré à 250 exemplaires.
Chaque eau-forte est signée de l'artiste.

31. **Les Muses** du Foyer de l'Opéra. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-8, figures, br., couv. imp.

32. **Registre de La Grange**, 1658-1685, précédé d'une notice biographique. *Paris,* 1876, in-4, mar. rouge, dos orné, ornements dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor.

Envoi de Got et Emile Perrin.

33. **La Grange** et son **Registre** (par Ed. Thierry). *Paris,* 1876, in-8, cart. vél. blanc.

Lettre d'Ed. Thierry ajoutée.

34. **Abrégé** de l'Histoire du Théâtre-Français, depuis son origine, par de Mouhy. *Paris*, 1780, 3 vol. in-8, portr., v. f.

35. **Les Souvenirs** et les Regrets du vieil amateur dramatique sur l'ancien Théâtre-Français (par Arnault), ouvrage orné de gravures coloriées. *Paris*, 1861, in-8, papier vergé, dem.-rel. dos orné, dor. en tête, non rog.

36. **Les Comédiens** du roi de la Troupe française, pendant les deux derniers siècles, par Campardon. *Paris*, 1879, in-8, papier de Hollande, demi-rel., dos orné, dor. en tête, non rog.

37. **Documents historiques** sur la Comédie-Française, pendant le règne de Napoléon Ier, par Laugier. *Paris*, 1853, in-8, br., couv. imp.

38. **La Comédie Française**, depuis l'époque Romantique, 1825-1894 par Soubies. *Paris*, 1895, in-4, dem.-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Un des 69 exemplaires sur Hollande.

39. **La Comédie Française** à Londres, 1871-1879. Journal inédit de Got. Journal de Sarcey, avec une introduction de d'Heylli. *Paris*, 1880, in-12, pap. de Holl. demi-rel. mar. dor. en tête, non rog., couv. imp.

40. **Les Deux Théâtres Français** pendant 1876, 1877 et 1879, par Ed. Noël. *Paris*, 1877-80, 3 vol. in-8, papier de Hollande, eaux-fortes, cart., non rog., couv. imp.

Envois et 2 lettres de l'auteur ajoutées.

41. **Répertoire de la Comédie Française**, par Gueullette. *Paris*, 1885, 8 vol. in-18, eaux-fortes, cart. non rog., dor. en tête.

Envoi d'auteur.

42. **Le Musée de la Comédie Française**, par Delorme. *Paris*, 1878, in-4, demi-rel. mar. dor. en tète, non rog., couv. imp.

Exemplaire sur Chine.

43. **Les Collections** de la Comédie-Française, catalogue historique et raisonné, par Monval, préface de J. Claretie. *Paris*, 1897, in-4, fig., br., couv. imp.

Envoi de J. Claretie à F. Sarcey, le meilleur ami de la Comédie-Française.

44. **Album de la Comédie-Française**, par Febvre et Johnson. *Paris*, 1880, in-4, portraits, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, dor. en tête, non rog.

45. **Comédie-Française.** 3 volumes in-12, demi-rel.

La Comédie-Française. Histoire administrative. Les Spectacles forains et la Comédie, par Bonnassies. 1874-75. — La Comédie-Française, pendant les Deux Sièges, par Ed. Thierry, 1887.
Envois d'auteurs.

46. — 8 volumes in-8 et in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Premier registre de La Thorillière, avec notice et notes, par G. Monval, 1890, pap. vergé. — Journal intime de la Comédie-Française, 1852-1871, publié par G. d'Heylli, 1879. — Dix mois à la Comédie-Française, 1870-1871, par G d'Helli, 1885.—La Comédie-Française, ar Bonnassies, 1874 —Décrets et ordonnances, 1859.— La Comédie-Française, depuis l'Epoque Romantique, par Soubies, 1895. — Le Théâtre-Français, par Chappuzeau, avec notes de Monval, 1876.— Deuxième Centenaire, 1880, eaux-fortes.

47. **Les Comédiens du Roi** de la Troupe Italienne, pendant les deux derniers siècles, par Campardon. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. avec coins, dos ornés, dor. en tête, non rog.

48. — 5 volumes in-4 et in-12, rel. et br.

Histoire de l'Opéra-Comique de 1840 à 1887, par Soubies et Charles Malherbe. *Paris*, 1892, 2 vol in-12. — Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique par les mêmes, 1887. — Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique, 1894. — Histoire du Théâtre-Lyrique, par Soubies, 1851-70, 1899.

49. **L'Odéon.** Histoire administrative, anecdotique et littéraire, par Porel et Monval. *Paris*, 1876. 2 vol. in-8, dem.-rel.

Envoi de Porel.

50. **Le Théâtre-Libre illustré**, 1889-90, par R. Darzens, dessins de Métivet. *Paris*, 1890, in-8, demi-rel. — Théâtre-Libre, historique, 1890, in-12, br., couv.

51. **La Comédie à la Cour.** Les Théâtres de Société royale pendant le siècle dernier, par Jullien. *Paris*, *s. d.*, in-4, fig., demi-rel. dor. en tête, non rog., couv. imp.

52. — 3 volumes in-8, cart. et br., couv. imp.

Histoire du Théâtre de Madame de Pompadour, par Jullien, 1874, eau-forte.— La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles, par Heulhard, 1878, fig. — Le Théâtre des Tuileries, sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, par Babeau.

53. **Les Spectacles de la Foire**, documents inédits recueillis par Campardon. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, demi-rel. dor. en tête, non rog.

54. **Chroniques des Petits Théâtres de Paris**, par Brazier, avec notice, variantes et notes par G. d'Heylli. *Paris*, 1883, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. avec coins, dor. en tête, non rog., couv. imp.

55. **Théâtre des Variétés**. Répertoire et Recettes de chaque jour. 1811-1816, 2 Registres, in-4, cart.

Copie manuscrite du livre de Brunet, artiste et directeur du Théâtre des Variétés.

56. **Feu Séraphin**. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition. *Lyon*, *Scheuring*, 1875, in-8, port. par Hillemacher, mar. rouge, dent. int., dor. en tête, non rog.

57. **Le Théâtre des Funambules**, ses mimes, ses acteurs et ses Pantomimes, depuis sa fondation jusqu'à sa démolition, par L. Péricaud. *Paris*, 1897, in-8, br., couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

58. — 10 volumes in-8 et in-12, demi-rel. ou br., couv. imp.

Histoire de la Censure théâtrale, par Dabot, 1862. — Epaves théâtre, histoire, par Ch. Maurice, 1865. — Histoire de la Collaboration au théâtre, par Goizet, 1867. — Le Théâtre de la Révolution, par Welschinger, 1880 — Histoire du Théâtre-Ventadour, par Fouque, 1881. — Le Théâtre de la Cour à Compiègne, par Leveaux, 1882. — Histoire du Théâtre du Palais-Royal, par Hugot, 1886. — Le Théâtre Libre, 1890. — Des Grands et Petits Théâtres de Paris, 1816.

59. — 7 volumes in-8, in-12 et in-32, br., couv. imp. et rel.

Les Grands jours du Petit Lazari, 1871. — Mémoires des Hanlon Lees, eaux-fortes de Régamey. — Les Cafés Concerts, par Chadourne, 1889. — La Vie au Café-Concert, par Ouvrard. — Théâtre de Marionnettes, par P. Margueritte — Chroniques de Petits Théâtres de Paris, par Brazier, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel.

60. — 4 volumes in-12, demi-rel. et br.

Petite chronique de Paris. 1818. — La Comédie Parisienne, par A. Second, 1857. — Fêtes et Spectacles du vieux Paris, par Neukomm. — La Vie de Paris, par Boucard, 1892.

61. **Marionnettes**, 5 vol. in-12, br. et rel.

Histoire des Marionnettes en Europe, par Magnin, 1862. — Le Théâtre des Marionnettes, par Sand, 1890. — Histoire des Marionnettes, par de Neuville, 1892.

62. **Théâtre**. Histoire. Critiques, etc. 37 volumes ou brochures, couv. imp.

63. **Histoire** du Théâtre de Saint-Quentin. — Histoire du théâtre en Picardie, par Lecocq. *Paris*, 1878-80, 2 vol. in-8, cart., non rog., couv. imp.

Exemplaires sur papier de Hollande.

64. **Province**. 18 volumes ou brochures in-8 et in-12, rel. et br., couv. imp.

Le Théâtre en province, par Carmouche, 1859 — Le Théâtre à Douai avant la Révolution. par Lhotte, 1881. — Le Théâtre de la Cour à Compiègne, par Leveaux, 1882. — Le Théâtre de Châlons, par Le Roy, 1882. — Le Théâtre en Savoie, par Mugnier, 1887. — L'Ancienne Place des Célestins, son théâtre, par Victorin, 1887. — L'Ancien Théâtre à Bourges, par Boyer, 1892. — La Comédie-Française à Bayonne, par Labat, 1893 — Le Théâtre à Caen, 1628-1830, par Longuemare, 1895. — Le Théâtre de Caen jusqu'à nos jours, par Lumière, *s. d.*, fig. — Représentations scéniques à Draguignan aux XVe, XVIe et XVIIe siècles. par Mireur, 1877. — Le Théâtre de Perpignan, 1881. — Le Théâtre de Rennes et le Procès Sorandi, par Mazères, 1882. — Les Théâtres de Province, 1884. — Petit Trianon, Théâtre de la Reine, par Terrade, 1892. fig. — Coulisses et Coulissiers du Grand-Théâtre, 1881. — Art dramatique à Marseille, 1884. — Notes de théâtre au Mans, 1898.— Le Théâtre de Strasbourg, 1884.

65. **Histoire** du Théâtre Français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Faber. *Bruxelles*, 1878. 5 vol in-4, demi-rel. dont un br.

Théâtre Étranger

66. **Histoire** de la littérature étrangère, par Bougeault. *Paris*, 1876, 3 vol. in-8, br., couv. imp.

67. — 4 volumes in-12, br. et demi-rel., couv. imp.

Histoire de la Comédie anglaise au XVIIe siècle, par Grisy, 1878. — Le Théâtre en Angleterre depuis la conquête, par Jusserand, 1881.— Shakespeare et l'Antiquité, par Stapfer, 1879, 2 vol.

68. — 7 volumes in-12, demi-rel.

Prédécesseurs et contemporains de Shakespeare, par Mézières, 1881, 3 vol. — Essais sur la littérature anglaise par Darmesteter, 1883. — Shakespeare et les tragiques grecs, par Stapfer, 1888. — Types et scénarios de Shakespeare, par Jendy.

69. — 3 vol. in-8 et in-12, br., couv. imp.

Le Théâtre en Espagne. au Portugal, par Lyonnel, 1897, fig. — Le Théâtre Espagnol, par Gassier, 1898.

70. — 5 volumes in-8, rel. et br.

Histoire de la littérature espagnole de G. Ticknor, trad. par Magnabal. *Paris*, 1864, 3 vol. in-8, demi-rel. — Tableau de la littérature espagnole, par Piferrer, 1845. — La Comédia espagnole au XVII[e] siècle, par Morel Fatio.

71. — 7 volumes in-12, demi-rel. et br.

Etudes sur l'Ancien Théâtre Espagnol, par Fée, 1873. — Histoire de la littérature en Espagne, par Hubbard, 1876. — Psyché en Espagne, par de Latour, 1879. — Essai sur le Théâtre espagnol, par Viel-Castel, 1882. — Histoire de littérature en Italie, par Roux, 1874. — Leopardi, sa vie, par Bouché, 1874.

72. **Carlo Goldoni.** Le Théâtre et la vie en Italie au XVIII[e] siècle, par Rabauy. *Paris*, 1896, in-8, br., couv. imp.

73. — 5 volumes in-8, rel. et br.

Histoire de la littérature allemande, par Heinrich. *Paris*, 1870, 3 vol. in-8, demi-rel. — Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne, par Grucker, 1883. — Kotzebue, sa vie et son temps, ses œuvres dramatiques, par Rabauy, 1893.

74. — 5 volumes in-8, demi-rel.

Goethe, ses précurseurs et ses Contemporains. Goethe et Schiller, par Bossert, 1872, 2 vol. — Goethe, les œuvres expliquées par la vie, par Mézières, 1873, 2 vol. — Dramaturgie de Hambourg, par Lessing, trad. de Suckau, revue et annotée, par Crouslé, 1869.

75. — 5 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Entretiens de Goëthe et d'Eckermann. Goëthe en Italie, par Cart, 1881. — Les Maîtresses de Goëthe, par Blaze, 1873. — Goëthe, ses précurseurs. Goëthe et Schiller, par Bossert, 1882.

76. — 10 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Les Poètes lyriques de l'Autriche, par Marchand, 1886. — Le Théâtre des Chinois, par Tcheng, 1886. — Wagner et le drame contemporain, par Ernest, 1887. — Le Théâtre en Russie, par Corvin, 1890, — Le Théâtre au Japon, par Guimet, 1886. — Gœthe et Beethoven, par Blaze, 1892. — Ibsen et le théâtre contemporain, par Elvrard, 1892. — Le Drame Norvégien, par Tissot, 1893 — Le Théâtre anglais, par Filon, 1896. — Le Théâtre en Allemagne par Bruning.

Costumes — Mise en Scène

77. **Histoire** du costume au théâtre, par Jullien, ouvrage orné de 27 gravures et dessins originaux. *Paris*, 1880, gr. in-8, demi-rel. dor. en-tête, non rog.

78. **Les Décors,** les Costumes et la Mise en scène au XVIIe siècle, par Celler. *Paris*, 1869, in-12, pap. vergé, mar. violet, dos orné, dent intér., dor. en tête, non rog.

79. **Essai sur l'Histoire du Théâtre.** la Mise en scène, le Décor, le Costume, etc., par G. Bapst, ouvrage orné de 85 gravures. *Paris*, 1893, in-4, demi-rel., mar. violet, dos orné, dor. en tête, non rog.

80. **Masques et Bouffons,** Comédie Italienne, texte et dessins par Maurice Sand. *Paris*, 1860, 2 vol. in-4, planches color., demi-rel. mar. rouge.

81. **Costumes** du XVIIIe siècle et du Directoire, tirés des *Prés Saint-Gervais* et des *Merveilleuses*, avec l'autorisation de V. Sardou, eaux-fortes par Guillaumot, d'après Draner. *Paris*, 1874-75, 2 vol. in-4, cart. de l'éditeur.

82. **Les Déshabillés** au théâtre, texte de Montorgueil, illustrations de Boutet. *Paris*, 1896, in 8, br., couv. imp. — L'Art de la Toilette, par Violette, 1885, figures.

83. **La Machinerie théâtrale.** Trucs et Décors, par Moynet. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, figures, br., couv. impr. — La Machinerie au théâtre, ouvrage orné de 26 gravures, par Laumann, 1897, in-8, br., couv. imp.

84. **Etude sur la Mise en Scène,** lettre à M. F. Sarcey, par E. Perrin. *Paris*, 1883, in-8, cart., non rog., couv. imp.

Envoi d'auteur. Exemplaire sur vélin.

85. **Le Roman comique de Scarron,** peint par Pater et Dumont le Romain, réduit par Tiburce de Mare, notices par de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, in-4, cart., non rog.

86. **Costumes de théâtre.** 60 dessins coloriés, vers 1810-1815, plusieurs ont dû servir à la publication de la *Galerie théâtrale Martinet*.

87. **La Scène**. Revue des succès dramatiques, 1re année, in-4, pl. col., demi-rel., dor. en tête, non rog.

On a ajouté 12 numéros de la seconde année.

88. **Le Costume au** Théâtre et à la Ville. Revue de la Mise en scène par Bianchini et Mesplès, 1886-1890. 42 numéros in-4, planches color., couv. imp.

Manq. nos 32 et 33.

89 **Décors**. Mise en Scène. 8 vol. in-8 ou in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Les Décors, les Costumes et la Mise en scène au XVIIe siècle, par Celler, 1869 — Le Théâtre, par Garnier, 1871. — L'Envers du théâtre, par Moynet, 1873, figures. — L'Art de la mise en scène, par Becq, 1884. — Note sur les décors de théâtre dans l'antiquité romaine, par Saint-Saëns, 1886, fig. — La Mise en scène au théâtre, 1889. — La Mise en scène du drame Wagnérien, par Appia, 1895. — A propos de la mise en scène de Don Juan par Maurel, 1896.
Envois d'auteurs.

90. **Illustrations** pour les Mémoires d'un fou de Gogol, photographies, d'après l'acteur de Moscou, Andréef-Bourlak, dans le rôle de Popristchine. *St-Pétersbourg*, 1883, in-4, velours, ornement bronze doré sur le plat, tr. dor., avec fermoir.

Art du Comédien

91. **Les Comédiens** hors la loi, par Maugras. *Paris*, 1887, in-8, demi-rel. mar. dor. en tête, non rog., couv. impr.

Exemplaire sur Hollande.
Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

92. — 4 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Le Rire dans l'Art, par Courdaveaux, 1875. — De l'Esprit comique du Rire, par Philbert, 1876. — Le Rire, par Philbert, 1883. — Le Geste, par Hacks, illustrations de Lanos, *s. d.*

93. **L'Art de dire le Monologue**, par Coquelin aîné et Cadet. *Paris*, 1884, in-12, portraits, demi-rel. dor. en tête, non rog., couv. imp.

Un des 15 exemplaires sur Hollande.
Envoi et lettre de Cadet ajoutée.

94. **Ma Mimique.** Physionomie et Gestes. Méthode pratique, d'après le système de F. Del Sarte, pour servir à l'expression des sentiments par Giraudet. Avec 34 planches hors texte, composées de 250 figures gravées en taille-douce, d'après les dessins originaux de Gaston Le Doux, et portrait de l'auteur par E. Duez. *Paris*, 1895, in-4, br., couv.

95. **Pantomime.** 3 volumes in-8 et in-12, demi-rel. et br.

Mimes et Pierrots, par Hugounet, 1889, fig. — La Musique et la Pantomime, 1892. — Traité de pantomime, par de Najac, 1887.

96. **Brichanteau,** comédien, par Jules Claretie. *Paris*, 1896, in-12, br., couv. imp.

Première édition. Envoi d'auteur.

97. — 5 volumes in-8, rel.

Le Comédien, par Remond de Sainte-Albine, 1747, vignettes de Gravelot.— Observations sur l'Art du Comédien, par d'Hannetaire, seconde et nouvelle édition, 1774–75. – Essais sur l'Art du comédien chanteur, par Boisquet, 1812. — Théorie de l'Art du comédien, par Aristippe, 1826.

98. — 13 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

L'Art, le Comédien, par Coquelin, 1880 — Le Comédien, par Mirbeau et Réponse par Coquelin, 1883. — Principes de diction, par Dupont-Vernon, 1882. — L'Enseignement au Conservatoire, par Bernheim, 1883 — Le Monde du comique et du rire, par Michiels, 1886. — L'Art de dire, par Louis Leloir, 1886. — L'Art de bien dire, par Dupont-Vernon, 1888. — L'Art théâtral, par Samson, 1889. *Lettre de Mme Toussaint-Samson ajoutée.*— Diseurs et Comédiens, par Dupont-Vernon, 1891. — Déclamation, par Gravollet, 1894. — Le Théâtre et la poésie, par Brémont, 1894. – Traité de diction, par Favre, 1894, 2 vol.

Dramaturgie — Critique dramatique

99. **La Tragédie française au XVIe siècle,** 1550-1600, par Faguet. *Paris*, 1883, in-8, demi-rel.

Envoi d'auteur.

100. **Deschanel** (Emile). 4 volumes in-12, demi-rel et br.

Etudes sur Aristophane, 1867. — Racine, 1884, 2 vol. — Le Théâtre de Voltaire, 1886.
Envois d'auteur.

101. **Les Deux Masques**. Tragédie. Comédie, par P. de Saint-Victor. *Paris*, 1880, 3 vol. in-8, demi-rel.

Envoi d'auteur.

102. — 3 volumes in-8, br., couv. imp.

Les Tragédies et les théories dramatiques de Voltaire, par Lyon, 1896. — Le Médecin de l'amour au temps de Marivaux, par Grasset, 1896. — La Comédie des académiciens, par Saint-Evremond, in 12, pap. vergé.

103. — 2 volumes in-8, br., couv. imp.

Le Théâtre et la Philosophie au XVIII[e] siècle, par Fontaine, 1879 — Nivelte de la Chaussée et la comédie larmoyante, par Lanson, 1887.

104 **La Comédie satirique au XVIII[e] siècle**, histoire de la Société française, par l'allusion, la personnalité et la satire au théâtre, par Desnoiresterres. *Paris*, 1885, in-8, demi-rel.

105. **Journal de Papillon de la Ferté**, 1756-1780, avec une introduction et des notes par Boysse. *Paris*, 1887, in-8, br., couv. imp.

106. **Cours de littérature dramatique**, par Geoffroy. *Paris*, 1825, 6 vol. in-8, demi-rel.

107. **Geoffroy** et la Critique dramatique sous le Consulat et l'Empire, par Des Granges. *Paris*, 1897, in-8, demi-rel.

On a joint un Recueil factice de feuilletons du *Journal de l'Empire*, par Geoffroy, in-8 obl., cart.

108. **Cours de littérature dramatique**, 1822-1828, faisant suite aux Mémoires de Bachaumont, au Journal de Collé par Delaforest. *Paris*, 1836. 2 vol. in-8, demi-rel

109. **Népomucène Lemercier et Pinto**, 1896, pap. de Hollande. — Nouvelles études d'histoire et de critique, par Larroumet, 1899, 2 vol. in-12, br., couv. imp.

Envois d'auteur.

110. **Histoire** de la littérature dramatique, par J. Janin. *Paris*, 1855, 6 vol in-12, demi-rel.

111. **Histoire** de l'Art dramatique en France, depuis vingt-cinq ans, par Th. Gautier. *Paris*, 1858, 6 vol. in-12, demi-rel.

112. **Comédies et Comédiens.** Les Grands Guignols, par Fiorentino. *Paris*, 1866-72, 4 vol. in-12, demi-rel. avec coins, dor. en tête, non rog.

113. **L'Année** littéraire et dramatique, par Vapereau. *Paris*, 1858-1868, 11 vol. in-12, demi-rel. dos ornés.

114. — 7 volumes in 12, demi-rel. et br., couv. imp.

La Vie moderne au théâtre. Causeries sur l'Art dramatique, par Jules Claretie, 1869-75, 2 vol. — La Vie à Paris, par J. Claretie, 1880, 1883, 1885, 1895, 1898, 5 vol.
Envois d'auteur.

115. **Entr'actes**, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1878, 3 vol. in-12, demi-rel.

116. **Les Annales** du théâtre et de la musique, par Noël et Stoullig. *Paris*, 1875 à 1897, 23 vol. in-12, demi-rel.

Envois de Stoullig.

117. **Les Soirées parisiennes**, par Un monsieur de l'orchestre (Arnold Mortier). *Paris*, 1875-1884, 10 vol. in-12, demi-rel.

Envois d'auteur.

118. — 8 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

L'Année théâtrale, par G. Duval, 1875-77, 3 vol.— Le Théâtre à Paris, par Le Senne, 1888-90, 4 vol. — Le Théâtre vivant, par Jullien, 1896.

119. **L'Année littéraire**. par Ginisty. *Paris*, 1886, 8 vol. in-12, demi-rel.

Envoi d'auteur.

120 **Le Théâtre contemporain**, par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1887, 5 vol. in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

121. **Les Mille et une Nuits** du théâtre, par Vitu. *Paris*, 1889, 9 vol. in-12, demi-rel.

Envoi d'auteur.

122. **Impressions** de théâtre, par J. Lemaitre. *Paris*, 1888-98, 10 vol. in-12, demi-rel.

Envois d'auteur.

123. **Notes sur le Théâtre contemporain**, par Faguet. *Paris*, 1889-91, 3 vol. in-12, demi-rel.

Envois d'auteur.

124. **La Vie littéraire**, par Anatole France. *Paris*, 1890-92, 3 vol. in-12, br., couv. imp.

Envois d'auteur. On a ajouté 1888, en demi-rel.

125. **Conférences de l'Odéon**, 4 vol. in-12, br., couv. imp.

Conférences, 1890 et 1892.— Les Epoques du théâtre français, par Brunetière, 1892. — Conférences dramatiques, par Lintilhac, 1898.

126. **Le Théâtre à côté**, par Aderer, préface par Sarcey. *Paris*, 1894, in-12, br., couv. imp.

Envoi d'auteur.

127. — 5 volumes in-12, br., couv. imp.

Paris sur scène, par Saint-Môr, illust. par Gorguet, Lunel, etc., 1888. — La Soirée parisienne, par Richard O'Monroy, 1890. — Soirées perdues, par Willy, 1894. — L'Art au théâtre, par Catulle Mendès, 1895 et 1896.
Envoi des auteurs.

128. — 7 volumes in-12, demi rel. et br., couv. imp.

Les Coulisses de théâtre, par Buguet, 1882. — Les Chroniques de l'homme masqué (Bergerat), 1882. — La Vie parisienne, par Emile Blavet, 1885, 1886 et 1889. — Le Rire de Caliban, par Bergerat, 1890.— Les Tréteaux parisiens, scènes de théâtre, par L Leroy, fig.
Envois d'auteurs.

129. — 6 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Les Premières représentations célèbres, par Ch. Monselet, 1867. — Les Coulisses du passé, par P. Foucher, 1873 — Coulisses de Bourse et de Théâtre, par Buguet, préface par Sarcey, 1882. — La Lanterne magique, par Th. de Banville, 1883. — Le Théâtre en France, par Parodi, 1885. — Les Théâtres parisiens, par Weiss, 1896.
Envois d'auteurs.

130. — 8 volumes in-12, br., couv. imp.

Les Renaissances de Don Juan, histoire morale du théâtre moderne, par Laverdant, *s. d.*, 2 vol. — Le Théâtre et le livre, par Laforêt, 4 br., 1880.— Bravos et Sifflets, par Heulard, 1886. — Querelles littéraires, par Becque, 1890. — La Comédie en France au XIXe siècle, par Lenient, 1898, 2 vol. — De Scribe à Ibsen, par Doumic.

131. **Stapfer**, 9 vol. in-12, demi-rel.

Goëthe et ses deux chefs-d'œuvre classiques, 1881. — Etudes sur la littérature française, 1881. — Petite comédie de la critique littéraire, 1866. — Les Artistes juges et parties, 1872. — Drames de Shakespeare, 1884. — Molière et Shakespeare, 1887. — Racine et Victor Hugo, 1887. — Rabelais, 1889. — Des Réfutations littéraires.

132. — 6 volumes in-12, br. et rel., couv. imp.

Le Drame d'Alexandre Dumas, par Parigot, 1898 — De Dumas à Rostand, par Filon, 1898. — Les Erreurs de documentation de Cyrano, par Magne. — Drame ancien, drame moderne, par Faguet, 1898. — Essais de critique dramatique, par Benoist, 1898. — Les Contemporains, par J. Lemaitre, 1899.
Envois d'auteurs.

133. — 10 volumes ou brochures in-8 et in-12, br et rel.

Les Types populaires au théâtre, par Celler, 1870, pap vergé. — La Morale dans les tragédies profanes de Racine, par Durand, 1877. — Comment se fait une pièce de théâtre. Le Juif au théâtre, par A. Dreyfus. 1884. — De la Convention dans la tragédie classique et dans le drame romantique, par Souriau, 1885. — Le Code civil et le théâtre contemporain, par Moreau, 1887. — Un Moraliste au théâtre par Gabier, 1888. — Les 36 situations dramatiques, par Polti, 1895. — La Vie des Saints au théâtre, par Desjardins, 1896 — Cicéron au théâtre, par Bertrand, 1897.

134. — 11 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Trois théâtres gaulois et parisiens, par Louis Lacour, 1880-83. — Etudes littéraires, par Rzewuski. 1888. — Episodes littéraires. Derniers samedis, par de Pontmartin, 1890.— Profils et portraits, par Fouquier. 1891. — Le Théâtre d'hier, par Parigot, 1893. — Les jeunes. Portraits d'écrivains. Essais sur le Théâtre contemporain, par Doumic, 1896.
Envois d'auteurs.

135. — 12 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Les Méprises, comédies de la Renaissance racontées par Moland, 1869. — Nouveaux portraits parisiens par Yriarte, illust. par Morin, 1869. — La Morale dans le drame, par Arréat, 1884. — Etudes sur le Théâtre contemporain, par Lefranc. 1887. — Conférences, 1889. — Le Théâtre et les mœurs, par Weiss, 1889. — Les Évolutions de la critique française, par Tissot, 1890. — Etudes d'histoire et de critique dramatiques, par Larroumet, 1892. — Le Drame historique et le drame passionnel, par Weiss, 1894. — Génie et métier, par Parigot, 1894. — Le Théâtre nouveau, par Leneou, 1896. — Etudes sur la Tragédie, par Dejob.
Envois d'auteurs.

136. **La Vie théâtrale**, 12 vol. in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Dictionnaire théâtral (par Harel), 1824. — Dictionnaire des coulisses, 1835. — Les Secrets des coulisses des Théâtres de Paris, par Duflot, 1865. — Plaidoyer pour ma maison, par Tisserant, 1866. — Chanvallon, souffleur, par Monselet, 1872. — Artistes et Cabotins, par Duval, 1878.— La Langue théâtrale, par Bouchard, 1878. — Une Troupe de comédiens, par Monselet, 1879. — Scènes de la vie théâtrale, par A. Dreyfus, 1880. — Mémoires d'un chef de claque, par Lan, 1883. — Théâtre du Figaro, par Monselet, 1861, front.
Envois d'auteurs.

137. **Le Théâtre** et la législation, par Bureau. *Paris*, 1898, in-8, br., couv. imp.

138. **Legislation**. 10 vol. in-8 et in-12, demi-rel. ou br., couv. imp.

Code-Manuel des artistes dramatiques, par Agnel, 1851. — Code des Théâtres, par Constant, 1876. — Code du théâtre, par Le Senne, 1878. — Etude sur le droit de propriété des œuvres dramatiques, par Cattreux, 1883. — Législation théâtrale, 1889.— Des droits d'auteur dans les rapports inter-

nationaux, par Bricon, 1888. — Le Droit privé du théâtre, par Astruc, 1897. — Enquêtes et documents sur les Théâtres, 1849. — Catalogue des œuvres dramatiques, 1863. — Article Théâtre, Otto Lorenz.

139. **Droit des pauvres.** Ordonnances du roi, Ordonnances de police, Procès contre l'Opéra, les Comédiens français, les Comédiens italiens, Spectacles des Foires Saint-Germain et Saint-Laurent, Combat du Taureau en 1723, Redoute chinoise, Cirque Astley, Superbe optique du sieur Laller, Ambigu, Variétés amusantes, Vaux-Hall d'été, Ruggièri Les Spectacles et Jeux sur les boulevards du Temple pendant les années 1781 et 1782, Spectacles Beaujollais, Panthéon, Nicolet, Théâtre de Monsieur, Saltimbanques, etc., 1699 à 1791, 300 pages, in-fol.

Copie manuscrite de documents recueillis aux Archives de l'Opéra, de la Comédie Française et de l'Assistance publique.

BIOGRAPHIE

Auteurs dramatiques

140. **Deuxième Centenaire de Corneille.** Illustrations par J. Leman. *Rouen*, 1884, in-4, papier vélin, br., couv. imp., dans un étui.

141. — 5 volumes gr. in-8 et in-12, couv. imp.

Corneille, avec notes par Jules Favre. *Paris*, *Degorce*, *s. d.* — Molière, avec une notice sur le théâtre et la troupe de Molière, par Louis Moland, dessins de Poirson. *Paris*, *Garnier*, *s. d.* — Histoire de Corneille, par Taschereau, 1855, cart. — Thomas Corneille, sa vie et son théâtre, par Reynier, 1892 — Le Deuxième Centenaire de Corneille. *Paris*, 1884, in-4, port.

142. **Corneille.** 5 vol. in-8 et in-12, br., couv. imp.

Corneille inconnu, par Jules Levallois, 1876. — Corneille au Petit-Couronne, par Maillet, 1884. – Corneille, ses dernières années, par Heulhard, 1884. — La Querelle du Cid, documents inédits, pièces et pamphlets, par Gasté, 1894-1899.

143. — 3 volumes, in-12, br., couv. imp.

Molière et le Misanthrope, l'Arnolphe, Tartuffe, par Coquelin, 1881-84.

144. **Molière.** 5 vol. in-8 et in-12, demi-rel.

Recherches sur Molière et sur sa famille, par Eud. Soulié, 1863. — Le Ro-

man de Molière, par Ed. Fournier, 1863. — Vie de Molière, par Moland, 1892, port. — Molière et la Comédie italienne, par Moland, 1867, fig. — Histoire des Comédiens de la troupe de Molière, par Copin.

145. — 2 volumes in-8, rel. et br.

Holberg considéré comme imitateur de Molière, par Lagrelle, 1864. — Les Comédies de Molière en Allemagne, par Ehrhard, 1888.

146. **Iconographie Molièresque**, par P. Lacroix, seconde édition augmentée. *Paris*, 1876, in-8, port., papier vergé, demi-rel. dor. en tête, non rog., couv. imp.

147. **La Comédie de Molière**, l'auteur et le milieu, par G. Larroumet. *Paris*, 1887, in-8, demi-rel., dos et coins, mar., non rog., couv. imp.

Envoi d'auteur. Un des rares exemplaires tirés in-8, papier vélin.

148. **Documents sur le Malade Imaginaire**. Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie, avec des notes, par Ed. Thierry. *Paris*, 1880, in-8, demi-rel. dor. en tête, non rog., couv. imp.

Exemplaire sur Hollande, lettre de Thierry ajoutée.

149. **La Maison mortuaire de Molière**, d'après des documents inédits, par Vitu. *Paris*, 1880. in-8, plans et dessins, demi-rel. non rog., dor. en tête, couv. imp.

Envoi d'auteur. Papier de Hollande.

150. **Les Points obscurs de la vie de Molière**, par Loiseleur. *Paris*, 1877, in-8, mar. rouge, dent. intér., tête dor., non rog.

Exemplaire grand papier de Hollande, avec le portrait en deux états.

151. **Molière jugé par Stendhal**, par Cordier. *Paris*, *s. d.* (1898), in-8, demi-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rog., couv. imp.

152. **Molière musicien**, notes sur les œuvres de cet illustre maître, par Castil-Blaze. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, demi-rel.

153. **Lexique de la langue de Molière**, comparée à celle des écrivains de son temps, par Livet. *Paris*, 1895, 3 vol. in-8, demi-rel.

154. **Le Molièriste**, revue mensuelle, par Monval, 1879-82, 4 vol. in-8, dem.-rel.

155. **Bibliographie Molièresque de poche.** *Paris*, 1878, in-12, papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rog., couv. imp.

156. **Chronologie Molièresque**, par G. Monval. *Paris*, 1897, in-12, port. dem.-rel. mar. citron, dos orné, dor. en tête, non rog., couv. imp.

157. — 4 volumes in-4 et in-12, br., couv. imp.

La Première représentation du Misanthrope, par Lavoix, 1877. – Lettres au Mercure sur Molière, 1887. — La Promenade de Saint-Cloud, 1888. — L'Hérault-Artiste à Molière, 1897, figures.

158. — 7 volumes in-8 et in-12, dem.-rel. et br., couv. imp.

Le Foyer du Théâtre-Français. Molière, par H. Lucas, 1844. — Notes sur Molière, par Bazin, 1851 — Les Maîtresses de Molière, par Pifteau, 1879, port. — Etudes sur la vie et les œuvres de Molière, par Ed. Fournier, 1885. Molière, auteur et comédien, par Dumoustier, 1883. — La Comédie de Molière, l'auteur et le milieu, par Larroumet, 1887. *Env. d'aut.* — Autour de Molière, par Baluffe, 1889.

159. — 7 volumes ou brochures in-8 et in-12, br., couv. imp.

L'Enigme d'Alceste, par de Boulan, 1879, port. demi-rel. mar. bleu dor. en tête, non rog. 3 lettres de l'auteur ajoutées. – Molière. Etude au point de vue médical, par Brown, 1877. — L'Enseignement moral dans les Comédies de Molière, par Leveaux, 1883. — La Science du cœur humain, d'après les œuvres de Molière, par Despine, 1884 — Personnages de jeunes filles dans le Théâtre de Molière, par Mirmont, 1884. — Les Stances libres dans Molière, par Comte, 1893. — Molière et la médecine de son temps, par Folet.

160. — 8 volumes ou brochures in-8 et in-12, br , couv. imp.

Histoire des périgrinations de Molière dans le Languedoc, par Raymond, 1858. — Molière et sa Troupe à Rouen, par Bouquet, 1865. — Molière à Fontainebleau, par Constant, 1873. — La Troupe Molière à Agen, par Magen, 1877. — Molière en Province, par Pifteau, 1879, port. — Molière et le Théâtre en province, par Lecocq, 1880. — Molière en Picardie, par Bénard, 1892. — Un Portrait de Molière en Bretagne, par de Wismes.

161. — 13 volumes ou brochures in-8 et in-12, br., couv. imp.

Molière et Bossuet, par Lapommeraye, 1877. — Molière et les Italiens, par Vitu, 1879 — Molière, par Noël, 1880. — La Relique de Molière, par R.-Desaix, 1880 (*portraits en 4 états*).— Molière et Gui Patin, par Nivelet, 1880. — Le Livre abominable de 1665 sur une copie du temps, par Ménard, 1883. – Le Jeu de paume des Mestayers, par Vitu, 1883. *Env. d'aut.* — Recueil sur la Mort de Molière, 1885. — Molière, nouvelles controverses, par Loiseleur, 1886. — Le Laquais de Molière, par G. Monval, 1887. *Envoi d'aut.*, etc

162. — 8 volumes ou brochures, in-8 et in-12, rel. et br., couv. imp.

Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVII[e] siècle,

par Génin, 1846. — Nouvelles pièces sur Molière, par Campardon, 1876. — Molière et l'Ecole des femmes, par H. Becque, 1886. — La Versification de Molière, par Sourian, 1888. — Louis XIV, Molière et le Tartuffe, par Revillout, 1888. — Le Tartuffe des comédiens, par Régnier, 1896, etc.

163. **Racine**, par Larroumet. *Paris*, 1898, in-12, port., demi-rel. mar. vert, dor. en tête, non rog., couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée. Un des 4 exemplaires sur Japon.

164. — 8 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Scarron et le genre burlesque, par Morillot, 1888. — Etude sur la vie et les œuvres de l'abbé d'Aubignac, par Arnaud, 1888. — Etudes sur Desportes, Racine, Florian, par Lorin, 1895. — La Comédie de Dancourt, par Barthélemy, 1882. — Essai sur les œuvres dramatiques de Rotrou, par Jarry, 1868. — Cyrano Bergerac, sa vie et ses œuvres, par Brun, 1893. — Cours de littérature, Molière, Racine, etc., par Hémon, 1891, 2 vol., cart.

165. **Marivaux**, sa vie et ses œuvres, d'après de nouveaux documents, par G. Larroumet. *Paris*, 1882, in-8, port., demi-rel.

Envoi d'auteur. Exemplaire papier vergé.

166. — 3 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Le Théâtre de Piron, par Marescot, 1877. — Gresset, sa vie et ses œuvres, par Wogue, 1894 — Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Font, 1894.

167. — **Mémoires et Correspondances** littéraires, dramatiques et anecdotiques de Favart. *Paris*, 1803, 3 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. — Journal et Mémoires de Collé, avec des notes, par Bonhomme. *Paris*, 1868, 4 vol. in-8, demi-rel.

168. **Beaumarchais**, 4 volumes in-8 et in-12, demi rel. ou br., couv. imp.

Beaumarchais et son Temps, par de Loménie, 1858, 2 vol. — Mémoires de Beaumarchais, 1859. — Beaumarchais et ses œuvres, précis de sa vie et histoire de son esprit, par Lintilhac, 1887.

169. — 8 volumes in-8 et in-12, rel. et br., couv. imp.

Fréron, par Ch. Monselet, 1864, portr. — Histoire de Beaumarchais, par Gudin de La Brenellerie, mémoires inédits publiés par Maurice Tourneux, 1888. — Etude sur Beaumarchais, par de Lescure, 1886. — Marivaux, sa vie et ses œuvres, par Larroumet, 1894, portraits. — Marivaux Moraliste, par Gossot, 1881. — Essai sur les œuvres dramatiques de Rotrou, par Jarry, 1868. — Une Victime de Beaumarchais, par Ricard, 1885. — Beaumarchais, par Bonnefon, 1887, portraits et des sins, in-8, br. — Lettres de Ducis, 1879.

170. **Victor Hugo** après 1830 et après 1852, par Biré. *Paris*, 1891-94, 3 vol. in-12, br., couv. imp.

171. **Le Livre d'amour.** Sainte-Beuve et Victor Hugo, par Lemaître. *Reims*, 1895, in-8, cart., non rog., couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

172. **L'Homme dans Emile Augier**, par Ed. Cottinet. *Paris, Boussod*, 1889, in-4, portrait et vignettes, br., non rog.

Tiré à 50 exemplaires, non mis dans le commerce.

173. — 8 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Souvenirs, 1829-1830, par Amaury-Duval, *s. d.* — Mes Brouilles, par Carmouche, 1866. — Souvenirs, par Hostein, 1878. — Mémoires d'Auger, 1810-1859, publiés par Cottin, 1891. (*Tiré à 100 exemplaires*). — Soixante ans de Souvenirs, par Legouvé, 4 vol.

174. — 4 volumes in-12, br., couv. imp.

Souvenirs personnels, par Aug. Barbier.—Notes et Souvenirs, par Ludovic Halévy, 1889. — Mes Souvenirs, par G. Claudin, 1884. — Journal d'un vaudevilliste, par E Blum, 1894.
Envois d'auteurs.

175. — 11 volumes ou brochures, in-8 et in-12, br., couv. imp.

La Comédie-Française à Alex. Dumas, par J. Aicard, 1883. — Le Monument de Alex Dumas, 1884, eaux-fortes. — Alex. Dumas en manches de chemise, par Pifteau, 1884. port. — Emile Augier, par Pailleron, 1889. — Sardou par Gastineau, 1866. — Eugène Manuel. Sully-Prudhomme, par Coquelin, 1881, 2 vol. — Les Hommes de théâtre. Jules Lemaître, par Malpy, 1896. — H. Lavedan, par Thiéblin, 1899. — Cousin Jacques, par Lecocq, 1874. — Alex. Dumas, étude, par Parigot, 1898.

Artistes dramatiques

176. **Acteurs et actrices du temps passé.** La Comédie-Française, notices par Gueullette, portraits par Lalauze. *Paris*, 1881, demi-rel. mar. bleu, dos orné, dor. en tête, non rog.

177. **Collection** des Mémoires sur l'Art dramatique, 18 tomes en 12 vol. in-8, demi-rel.

Lekain, 1801. — Clairon, an VII. — Robinson, actrice de Londres, 1801, port. — Brandes, 1823. — Mistriss Bellamy, 1822.— Préville et Dazincourt, 1823. — Garrick et Macklin, 1822. — Mlle Dumesnil, 1823.— Molière et Mme Guerin, sa veuve, 1822. — Goldoni, 1822. — Iffland, 1823. — Mémoires sur Talma, par Regnault-Varin, 1827. — Souvenirs sur Talma, par Tissot, *s. d.*, portrait.

178. **Galerie historique** des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Hillemacher, avec des dé-

tails biographiques (par de Manne). *Lyon*, *Scheuring*, 1869. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor.

179. **Galerie historique** des Comédiens français de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Lefort, avec des détails biographiques, par de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor.

180. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Nicolet, par de Manne et Ménétrier, avec portraits, par Hillemacher. *Lyon*, *Scheuring*, 1869, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int , tr. dor.

181. **Galerie des Acteurs français**, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par de Manne, ornée de portraits, par Fugère. *Lyon*, *Scheuring*, 1877, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int , tr. dor.

182. **Galerie historique** des Comédiens de la Troupe de Talma, par de Manne, avec des portraits, par Hillemacher. *Lyon*, *Scheuring*, 1866, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor.

183. **Galerie historique** de la Comédie Française, pour servir de complément à la Troupe de Talma, par de Manne et Ménétrier, ornée de portraits à l'eau-forte, par Fugère. *Lyon*, *Scheuring*, 1876, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor.

184. **Nouvelle Galerie** des artistes dramatiques vivants, 80 portraits gravés par Geoffroy. *Paris*, 1855, 2 vol in-4, demi-rel., dor. en tête, non rog.

185. **Mlle de Champmeslé**, comédienne du roy, par Noury. *Rouen*, 1892, in-8, br., couv. imp.

Tiré à 75 exemplaires.

186. **Adrienne Lecouvreur**, d'après sa correspondance, par G. Larroumet. *Paris*, 1892, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, dor. en tête, non rog., couv. imp.

Envoi d'auteur. Exemplaire sur Japon.

187. **Vie et mœurs** de Mlle Cronel, dite Frétillon. Mémoires de Mlle Clairon. *Bruxelles*, *s. d.*, 2 vol. in-12, br., couv. imp.

188. **Mémoires de Samson**, de la Comédie-Française. *Paris*, 1882, portrait, demi-rel. mar. vert, dor. en tête, non rog

Exemplaire sur papier de Hollande. Deux lettres de Mme Toussaint, fille de Samson, ajoutées.

189. **Adolphe Nourrit**, sa vie, son talent, par Quicherat. *Paris*, 1867, 3 vol. in-8, port., demi-rel.

190. **Fréderick-Lemaître**, étude biographique, par Lecomte. *Paris*, 1888, 2 vol. in-8, demi-rel.

191. **A Jean-Baptiste Provost**, Sociétaire de la Comédie-Française. Notes biographiques. *Paris*, 1867, in-fol., portraits, cart., non rog.

192. **Rachel** d'après sa Correspondance, par D'Heylli. *Paris*, 1882, in-8, portraits, demi-rel dos et coins mar., dor. en tête, non rog.

On a ajouté un curieux et rare portrait de Rachel, faisant un geste familier aux Gavroches.

193. **Les Vieilles Actrices**. Le Musée des antiques, par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1884, in-12, demi-rel.

Première édition Envoi d'auteur.

194. **Frédéric Febvre**, Sociétaire, Vice-Doyen de la Comédie-Française. (Liste des rôles créés, des rôles repris, le nombre des actes joués, chiffre des appointements, etc.). *Paris*, *s. d.*, in-8, pap. de Holl., port., br., couv. imp.

Envoi de Febvre à Sarcey, que j'ai connu de Suttières. C'était le bon temps.

195. **Journal d'un comédien**, par Febvre, avec une Préface de J. Claretie. *Paris*, 1896, 2 vol. in-8, fig , br., couv. imp.

Exemplaire sur Chine. Envoi d'auteur.

196. **Sarah Bernhardt**, par Huret, Préface de Ed. Rostand. — Albert Brasseur, par Germain. *Paris*, *Juven*, *s. d.*, 2 vol. in-4, fig., br., couv. imp.

197. **Adeline Dudlay**, par F. Sarcey. *Paris*, 1889, in-8, br., couv. imp.

Exemplaire sur Japon. Lettre de Mlle Dudlay ajoutée : Donnant des détails sur sa vie théâtrale, 4 pages, in-4.

198. **A Portfolio of players.** With a packet of notes Thereon, by Bunner, Dithmar, L. Hutton, Brander, Matthews ad Winter. *New-York*, in-4, pap. de Holl., portraits, cart., non rog.

Biographies et Portraits des artistes dramatiques Américains.

199. — 12 volumes in-8 et in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Notice sur Préville, par Dazincourt, an VIII — Talma et la Révolution. Talma et l'Empire, 1887, 2 vol. — F. Lemaître dans Vautrin, par Lecomte, 1869. — F. Lemaître et son Temps, par Duval, 1876, port. — Souvenirs de F. Lemaître, 1880, port. — Talma à Caen, par Gasté, 1879.— Souvenirs et Etudes de théâtre, par Régnier, 1887. — Sylvain, par A. Silvestre, 1892. — Les Caravanes de Scaramouche, par E. Gonzalès, eaux-fortes par Guérard, 1881. — Etudes dramatiques, par La Rounat, 1884, figures. — Auteurs et acteurs. Cat. de l'Exposition de portraits, 1889.
Envois d'auteurs.

200 — 8 volumes in-12, in-32, demi-rel. et br., couv. imp.

Chefs-d'œuvres d'Odry, 1826. — Bouffé, par Lecomte, 1867. — Mes Souvenirs, par Bouffé, 1880, eaux-fortes. — Mémoires et Souvenirs, par Laferrière, 1876, 3 vol. — Historiettes et souvenirs, par Hostein, 1878. — Souvenirs, par les frères Lionnet, port.
Envois d'auteurs.

201. — 7 volumes ou brochures, in-8, in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Mémoires de Mlle Flore, 1845, 2 vol. (manq. tome 1er). — Déjazet, par Duval, 1876, port. — Déjazet, par H. Lecomte, 1892. — La Sainte-Huberty au théâtre d'Aix, par Mouttet, 1893. — La Jeunesse de Fanny Kemble, par Graven.

202. — 8 volumes in-8 ou in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Marie Dorval, documents inédits (par Coupy), 1868. — La Vérité-Rachel, par Ch. Maurice, 1850. — Desclée, par de Molènes, 1874, port. — Sarah Bernhardt, par Clament, 1879, port. — Mémoires de Sarah Barnum. Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique, par Marie Colombier. Journée de Sarah Bernhardt, 1896, figures. — Reichenberg, par A. Alexandre, figures.

203. — 7 volumes in-12, demi-rel.

Les Comédiennes adorées, par Gaboriau, 1863, port. — Les Actrices de Paris, par Savard, 1867. — Les jolies Actrices de Paris, par Mahalin, 1878, 3 vol. — Les Vieilles actrices, par B. D'Aurevilly, 1889. — Nos Jolies actrices, phot. par Keutlinger, in-4 obl., port.

204. — 5 volumes et 2 brochures, in-8 ou in-12, demi-rel.

Ristori, 1887, port. — La Guimard, par Ed. de Goncourt, 1893. — La Confession d'une comédienne (C. Bauer). — Laurence Grivot, par Périer, portr. — Biogr. de Seriwaneck et de Marie Laurent, 1862. — Tête de Linotte, chroniques théâtrales, 1883, figures

205. — 9 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Acteurs et actrices d'autrefois, par Pougin, 109 illust. — Carnet d'un ténor, par Roger, 1880. — Souvenirs d'un chanteur, par Duprez, 1880. — Joly, par Lumière, 1891, figures. — Mme Carvalho, par Barbier, 1897. — Mémoires de F. Benoiton, 1897. — Rachel et Samson, 1898. — Jeunesse de Desbordes-Valmore, par Pougin, 1898. — Mémoires de Marie Colombier.

206. — 8 volumes in-12, rel. et br., couv. imp.

Foyers et Coulisses, 1873, 2 vol., portr. — Acteurs et actrices, 1889 et 1891. Nos artistes, nos auteurs, nos académiciens, par J. Martin, 1895. — Mes Contemporaines, par Delaville, 1887.

207. **Comédie-Française**. Biographies, par G. D'Heylli, 9 vol. in-12, port. à l'eau-forte, cart., non rog., couv. imp.

Régnier. — Arnould-Plessy. — Bressant. — Léon Guillard. — Verteuil. — Brindeau-Delaunay. — Madeleine Brohan. — Jouassain.

208. **L'Incendie des Folies-Plastiques**, par A. Dreyfus. *Paris*, 1886, in-12, mar. bleu, dor. en tête, non rog., couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.
Exemplaire sur Japon.

209. — 3 volumes in-12, par Coquelin cadet, demi-rel. et br., couv. imp.

Le Livre des Convalescents, dessins de Pille, 1880. — Le Rire, illust. de Sapeck, 1887. — Pirouettes, 1888, fig.
Envois d'auteur.

210. **Facéties-Satires**, 9 vol. in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Acteurs et actrices, par Monselet, 1867, fig. — Entre deux spectacles, art, types, par Bellanger, 1879. — Figures dramatiques, par Laglaize, 1882, fig. — Coulisses de Bourse et de théâtre, par Buguet, 1882, fig. — Au bout de la lorgnette, par Mahalin, 1883. — Mémoires d'une stalle d'orchestre, par Audebrand, 1885. — Effets de théâtre, par Vaucaire, 1886. — Le Mal du théâtre, par Deschaumes, 1888. — Les Etoiles en voyage, par Schürmann, 1893.
Envois d'auteurs.

211. **La Vie Théâtrale**, 15 vol. in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

L'Incendie des Folies-Plastiques, par A. Dreyfus, 1886. — Florival et Cie, par Samson, 1887. — Effets de théâtre, par Vaucaire, 1886. — Souvenirs et études de théâtre, par Régnier, 1887, port. — Revues et Revuistes, par Buguet, 1887. — Au Bord de la scène, par Febvre, 1889. — Sur les planches, par Albert Lambert. — Une Comédienne, par Bauer, 1889. — Les Voyous au théâtre, par Méténier, 1891. — Monographie du Spectateur au théâtre, par Henriet, 1892. — Les Abus du théâtre. Les Mystères de la Vie théâtrale, par A. Lemonnier, 1895. — La Clef des champs, par Febvre, 1899. — Tout le Théâtre, par Xanrof et Bac, fig. — Les Secrets de M. Ginisty, directeur de l'Odéon, par Parault, 1898.
Envois d'auteurs.

MUSIQUE ET MUSICIENS

212. **Histoire** générale de la Musique, depuis les temps les plus anciens, jusqu'à nos jours, par Fétis. *Paris*, 1869, 5 vol. gr. in-8, demi-rel., non rog., couv. imp.

213. **Histoire** de la musique dramatique en France, depuis ses origines jusqu'à nos jours, par Chouquet. *Paris*, 1873, in-8, demi-rel., non rog.

214 **Conservatoire de Musique**, 3 vol. in-12, rel. et br., couv. impr.

Histoire du Conservatoire, par Lassabathie, 1860. — Histoire anecdotique du Conservatoire, par Martinet. — Le Musée du Conservatoire, par Pillaut, 1894.

215. **Berlioz**, 4 vol. in-12, demi-rel.

Les Grotesques de la Musique, 1859. — A Travers chants, 1862. — Les Soirées de l'orchestre, 1878. — Lettres intimes, 1882.

216 **La Chronique Musicale**, Revue bi-mensuelle de l'art ancien et moderne. *Paris*, 1873-1876, 11 vol. in-4, fig., demi-rel.

Collection complète.

217. **Revue Wagnerienne**, 1885 87, 20 numéros in-8, br., couv. imp.

218. — 7 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Histoire de la musique en Russie, Espagne, Portugal, Bohême, par Soubies, 1890-1898.

219. **Les Harmonies du son** et l'histoire des Instruments de musique, ouvrage illustré de 200 gravures et de 5 planches, par Rambosson. *Paris*, 1878, cart de l'éditeur, tr. dor.

220. **La Lutherie et les Luthiers**, par Vidal. *Paris*, 1889, in-8, fig., br., couv. imp.

221. **Jacquot**, 2 volumes in-8, br., couv. imp.

Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, 1886. — La Musique en Lorraine, étude rétrospective, 1886, figures.

222. **Harmonie et Mélodie**, par Saint Saëns. *Paris*, 1885, in-12, demi-rel.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

223. — 13 volumes in-12, demi-rel et br., couv. imp.

Etude sur une folie à Rome, opéra-bouffe de Ricci et La Fourchette harmonique, par Heulhard, 1870-1872. — Les Nationalités musicales, par Bertrand, 1872. — Notes de musique, par Reyer, 1875. — Musiciana, par Weckerlin, 1877. — La Musique au pays des brouillards, par Remo, 1885. — Un siècle de Musique française et l'Année musicale, par Bellaigue, 1887-1888. — La Musique et le Drame, par Beauquier, 1877. — Essais de critique musicale, par Romain, 1890. — La Musique depuis Rameau, par Coquard, 1891. — Banis de sons et Rythmes et rires, par l'Ouvreuse du Cirque d'Eté.

224. — 18 volumes in-8 et in-12, demi rel. et br., couv. imp.

La Musique, par Fétis, 1839. — L'Art des vers lyriques, par Castil-Blaze, 1858. — L'Art du chant, par Toti, 1874. — La Musique et le Drame, par Beauquier, 1877. — Les Mélodies populaires de la France, par Loquin, 1879. — Instruments et Musiciens, par Pillaut, 1880. — Histoire de la Symphonie à orchestre, par Brenet, 1882. — La Musique, par Valori, 1890. — Ce que dit la Musique, par Mme Quinet, 1893 — Les Rapports de la musique et de la poésie, par Combarieu, 1894. — Philosophie et Musique, par Louis Lacombe, 1896, etc.

225. **Musique**, 23 volumes, in-4, in-8 et in-12, br. ou rel.

Exposition d'une nouvelle méthode, par Galin, 1862. — Principe essentiel de l'Harmonie, par Marchand, 1872. — Traité de l'expression musicale, par Lussy, 1877. — La Musique arabe, par Daniel, 1879. — L'Art du Chant, par Lacombe. — Annuaire de la musique et des artistes. — Les Guelfes, musique de B. Godard. — Chants populaires pour les écoles, par Bouchor. — Les Bonnes traditions du pianiste — Partition de Don Juan de Mozart, etc.

226. **Biographie universelle des musiciens**, ou bibliographie générale de la musique, deuxième édition, augmentée. *Paris*, 1866, 8 vol. in-8, demi-rel.

227. **Les Musiciens célèbres**, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours, par Clément, ouvrage illust. de 44 portraits. *Paris*, 1868, in-8, cart. de l'édit., tr. dor.

228. — 4 volumes in-8 ou in-12, br., couv. imp.

Mozart, l'homme et l'artiste, par Wilder, 1881. — Lettres de Mozart, traduction avec notes de De Curzon, 1888. — Le Don Juan de Mozart, par Gounod, 1890 (*Envoi d'auteur*). — Gounod et le Don Juan, par Saint-Saëns, 1894.

229. — 6 volumes in-12, br., couv. imp.

Les Révolutionnaires de la Musique, par Fouque, 1882. — L'Œuvre dramatique de Berlioz, par Ernst, 1884, port. — Berlioz et son temps par Hippeau, 1892. — Verdi et son œuvre, par le prince de Valori, 1895. — Mémoires d'un artiste par Gounod, 1896. — Autographes, 1885.

230. **Richard Wagner**, 13 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Richard Wagner, son œuvre poétique, par Judith Gautier, 1882, port. —

Richard Wagner, par Lindau, 1885, port.—L'Œuvre dramatique et Mélanges de Richard Wagner, par Soubies et Malherbe, 1886-1892. — Richard Wagner en caricatures, par Grand-Carteret, 130 reproductions.— Un Pèlerinage à Bayreuth, par Saint-Auban, 1892. — Louis II et Richard Wagner, par Fazy, 1893. — Quatre poèmes d'opéras. — Le Drame Wagnerien, par Houston Stewart Chamberlain, 1894. — Tannhoeuser, la conscience dans un drame wagnérien, par Nerthal, 1895. — Le Pessimisme wagnérien, par Jay, 1896.— Les Opéras de Wagner, 1896. — Parsifal, trad. de J. Gautier.

231. **Notes d'un Musicien en voyage**, par Offenbach. *Paris*, 1877, in-12, demi-rel.

Envoi d'auteur : Au Propagateur (quand même) de l'opérette. A Maître Sarcey.

232. **Vie d'un compositeur moderne** (Niedermeyer). *Fontainebleau*, 1892, in-4, portrait et eaux-fortes, br., couv. imp.

Tiré à 100 exemplaires non mis dans le commerce.

233. — 8 volumes in-12, br., couv. imp.

Lettres inédites de Mendelssohn Schubert, sa vie par Mme Audley, 1871. — Gluck et Piccinni, par Desnoiresterres, 1875. — Beethoven, sa vie par Wilder, 1883. — Liszt, par Janka Wohl, 1887. — Notes d'un librettiste, par Louis Gallet, 1891. — Etudes et biographies musicales, par Eymieu, 1892. — Portraits et silhouettes de musiciens, par Bellaigue, 1896.

234. — 10 volumes in-12, rel. et br.

Souvenirs d'un musicien, par Adam, 1868. — Albert Grisar. — Boïeldieu, Verdi, par Pougin, 1870-1886, portraits (lettre de l'auteur ajoutée). — Musiciens, par Blaze, 1880.—Musicien en voyage, par Offenbach, 1877. - L'Œuvre dramatique de Berlioz, par Ernst, 1884, port.—Fragment littéraire de Grétry, par Grouchy, 1891. — Massenet, par Solenière, 1897. — Félicien David, par Azevedo, 1863, port.

CHANSONS

235. — 4 volumes in-8 et in-12, cart. ou br., couv. imp.

La Chanson populaire, par Weckerlin, 1886. — Histoire de la Chanson populaire en France, par Tiersot, 1889. — Les Chansonniers et les Cabarets artistiques, par Valbel, figures. — Lettre à Mlle Thérésa, par Daniel, 1867.

236. **Gallet et le Caveau**, 1698-1757, par Bouché. *Epernay*, 1883, 2 vol. in-8, fig. mar. viol., dent. intér., dor. en tête, non rog.

237. **Chants et Chansons populaires** de la France. *Paris, Garnier*, 1878, 82 livraisons, in-8, figures (*manque de 83 à 120*).

238. **Chansonnier historique** du XVIIIe siècle. *Paris. Quantin*, 1879, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. dor. en tête, non rog.

239. **Nadaud** (Gustave). 5 volumes in-4 et in-12, demi-rel.

Contes, récits et scènes en vers, 1877, eaux-fortes. — Miettes poétiques, 1888-89. — Nouvelles chansons, 1891. — Derniers chants, portrait.

240. **Nadaud**. 4 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Chansons, 1867, portrait. — Chansons populaires, de Salons, légères eaux-fortes, par Ed. Morin, 1879, 3 vol.

241. **Roy** (Camille). Chansons et poésies illustrées par ses amis. *Lyon, Storck, s. d.*, in-fol., eaux-fortes, demi-rel. dor. en tête, non rog.

242. — 7 volumes in-12, demi-rel.

Chansons. Chansons folles. Les Desserts Gaulois, par O. Pradels, 3 vol. figures. — Chants et Chansons, par P. Avenel, 4 vol.
Envois d'auteurs.

243. **Deroulède** (Paul), 4 volumes in-12, br. et rel. — Chants du soldat, 1872. — Marches, 1881. — Refrains, 1889. — Chants du paysan, 1894.

Premières éditions. Envois et lettre de l'auteur ajoutée.

244. — 2 volumes in-4, br., couv. imp.

Cinquante Chants populaires de la Haute-Normandie. *S. d.*, in-4. — Chansons des Soldats de France, dessins de Tiret-Bognet.

245. — 7 volumes in-12 et in-18, demi-rel.

Le Chansonnier du bon vieux temps, 1840. — Chansons de Désaugiers, édition Bry, 1859. — Chansons, par Béranger, 2 vol. — Le Béranger des écoles, avec une étude de Legouvé. — Chansons de Colmance. — Chansons par Baillet, 1885.

246. — 2 volumes in-12, br. et rel.

Chansons de J.-B. Clément, 1885. — Chansons rouges, par Boukay, fig.
Envois d'auteurs.

247. — 4 volumes in-12, demi-rel.

Chansons de J.-B. Clément, 1885. Lettre ajoutée.— Quel est le Fou. Chants révolutionnaires, par Eugène Pottier, 1884-87. — E. Pottier et son Œuvre, par Museux.
Envois d'auteurs

248. — 4 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Chansons de C. Gilles, avec une notice, par E. Baillet, 1893. — Chansons de Charles Colmance. — Chansons, par Charles Vincent, 1882, fig. — Chan-

sons, avec Histoire de la Goguette, par Eugène Baillet, 1885, papier vergé
Envois d'auteurs.

249. — 7 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Chansons, par Chebroux, 1885.— Gaudriolles, par Jeannin, 1889. — Chansons, par Dubois, 1891. — Gaudriolles et Flous-Flous, par Buguet, 1892. — Chansons, par Hâchin, 1893. — Chansons, par Petréaux, 1894. — Chansons de cœur, par Antoine, 1896.
Envois d'auteurs.

250. — 7 volumes in-12, demi-rel.

Les Chansons du village, par Grandmougin, 1889, fig., pap. de Holl. — Chanson, par Champon, 1889, *pap. du Japon*, eau-forte de Lalauze en 3 états. Les Chansons de Delorme, 1890. — Chansons, par Adrien Decourcelle, 1891. — Lieds de France, par C. Mendès, fig. — Chansons, par Boukay, fig — Chansons fragiles, par Romilly, exemp. sur Japon.
Envois d'auteurs.

251. — 7 volumes in-8 et in-12, demi-rel. ou br., couv. imp.

Chansons de bataille. Chansons de l'année, par J. Jouy, 1888, 2 vol. — Sur la Route, par Bruant. — Chansons à rire, par Xanrof. — Chansons d'hier, par Meusy, 1889. — Dites-nous donc quelque chose? par Zarnacoïs.
Envois d'auteurs.

252. — 10 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Lice chansonnière, tostes, 1893, portr. — Chants de l'Invasion, par Delpit, 1891. — Chansons immobiles, par Ferny, fig. — Chansons rosses, par Fursy. — Chants de la pluie, par Rebell. — Pour les fêtes, par X. Privas, fig., etc.
Envois d'auteurs.





ŒUVRES DRAMATIQUES

253. — 12 volumes in-12, demi-rel.

Les Comédies de Plauke, trad. de Sommer, 1865.— Théâtre d'Aristophane, trad. de Fallex, 1863. — Tragédies d'Euripide, trad. de Artaud, 1842 — Tragédies de Sénèque, trad. de Greslon et Cabaret-Dupaty, 1863, etc.

254. — 2 volumes gr. in-8, demi-rel., dor. en tête, non rog.

Les Tragédies de Sophocle, texte grec, avec un commentaire, par Tournier, 1867. — Sept tragédies d'Euripide, texte grec, avec un commentaire, par Weil 1868.

255. **Théâtre grec.** 11 vol. in-12, br., couv. imp.

Théâtre d'Euripide, trad. de Huistin. — Théâtre d'Aristophane, trad. de Brotier et Humbert. — Œuvres complètes de Lucien, trad. de Belin de Ballu et Humbert. — Théâtre de Sophocle, trad. de Victor Faquet, etc.

256. — 6 volumes in-12, br. et rel.

Le Chariot de terre cuite, drame sanscrit, 1877, 4 vol. — De Sceau de Râkchasa, drame sanscrit, 1888. — Deux comédies turques, de Mirza, trad. par Cillière, 1888, demi-rel. mar. vert, avec coins.

257. — 3 volumes in-8, cart., non rog., couv. imp.

La Farce de Maître Pathelin, arrangée en vers modernes, par Gassies, avec 16 compositions, par B. de Mouvel. — La Farce de Cuvier, arrangée par Gassies, avec 7 compositions, par Geoffroy. — La Farce du paté et de la tarte, arrangée par Gassies, avec 9 compositions, par Geoffroy.

258. **Le Théâtre français avant la Renaissance**, 1450-1550, mystères, moralités et forces, notes par Ed. Fournier. *Paris, Laplace, s. d.*, gr. in-8, planches col., cart. de l'éditeur, tr. dor.

259. **Ancien théâtre français**, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables, depuis les Mystères jusqu'à Corneille. *Paris, Jannet*, 10 vol. in-12, pap. vergé, cart. de l'éditeur, non rog.

260. **Le Mystère de la Passion** d'Arnould Greban, publié d'après les manuscrits de Paris, avec une introduction de G. Paris. *Paris*, 1873, in-8, demi-rel.

261. **Le Théâtre français** au XVIe et au XVIIe siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière, avec

des notes par Ed. Fournier. *Paris, Laplace, s. d.*, gr. in-8, portr. colór., cart. de l'édit. tr. dor.

Lettre d'Ed. Fournier ajoutée.

262. — 4 volumes in-12, demi-rel.

Petites Comédies rares et curieuses du XVII[e] siècle, avec notes et notices, par V. Fournel, 1884. — Comédies du XVII[e] siècle, avec des notices, par Martel, 1888. — La Tragédie de sainte Agnès, par le sieur d'Aves, 1875.

263. **Bibliothèque elzévirienne**. 4 volumes in-12, pap. vergé, cart. de l'édit., non rog.

Les Tragédies de Montchrétien, 1891.— Œuvres complètes de P. Corneille, 1857, tomes 1 et 2. — Chansons de Gaultier Garguille, 1858.

264. **Théâtre de P. Corneille**, précédé d'une préface par Fournel. *Paris, Jouaust*, 1877, 5 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel., dor. en tête, non rog.

265. **Théâtre de P. Corneille**, avec notice, par Pauly. *Paris, Lemerre*, 1886, 8 vol in-18, pap. vergé, portr. demi-rel., dor. en tête, non rog.

266. **Théâtre de P. Corneille**, avec des études, par Hémon. *Paris, Delagrave*, 1886, 4 vol in-12. demi-rel.

267. **Théâtre choisi de Corneille**, avec notes de Leo Claretie. *Paris, Charavay, s. d.*, in-4, fig., cart. de l'édit.

268. **Le Cid**, tragédie par Corneille, nouvelle édition, avec une notice sur la pièce, un commentaire historique, philologique et littéraire et l'analyse du drame de Guillem de Castro *La Jeunesse du Cid*, par Larroumet. *Paris*, 1880, in 12, br., non rog.

Exemplaire sur Hollande. Envoi et lettre de Larroumet ajoutée : Hommage d'un assidu lecteur de ses chroniques et partisan de ses doctrines dramatiques.

269. **Bibliothèque elzévirienne**. 2 vol. in-12, cart. de l'édit.

Œuvres comiques, galantes. Histoire comique de la Lune, par Cyrano de Bergerac, 1858.

270. **Les Œuvres de Molière**, avec notes et variantes, par Pauly. *Paris, Lemerre*, 1872, 8 vol. in-12, papier Whatman, br., couv. imp.

271. **Œuvres complètes de Molière** avec des notices par Louis Moland *Paris, Garnier*, 1878, 7 vol in-8, figures, demi-rel dos et coins, mar. rouge, dor. en tête, non rog.

272. **Œuvres de Molière**, accompagnées d'une Vie de Molière, d'un commentaire par Anatole France. *Paris*, *Lemerre*, 1876-80, 3 vol. in-8, pap. vergé, port. demi-rel. avec coins, dor. en tête, non rog.

273. **Œuvres complètes de Molière**, commentées, par L. Moland. *Paris*, *Garnier*, 1880, 12 vol. gr. in-8, figures de Staal, br., couv. imp.

Manque le Tome Ier.

274. **Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière**, notes de Monval. *Paris*, *Jouaust*, 1882, 8 vol. in-12, pap de Holl., demi-rel. dor. en-tête, non rog.

275. **Molière**. Editions originales. Réimpressions textuelles par les soins de Louis Lacour. *Paris*. *Jouaust*. 1873, 8 vol. in-12, papier vergé. mar. rouge, dos ornés, filets et ornements sur les plats, dent. intér., dor. en tête, non rog. et 2 vol. br., couv. imp.

L'Escole des maris. — Les Facheux. — L'Escole des femmes.— L'Estourdy. — Sganarelle — L'Amour médecin. — Le Mariage forcé. — Le Médecin malgré luy. — Le Bourgeois Gentilhomme.

276. **Les pièces de Molière** avec notices et notes par Vitu, Monval, dessins de Leloir gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Jouaust*, *Flammarion*, 1888, 22 volumes in-12, pap. de Holl , br., couv. imp.

277. **Les Œuvres de Molière**, avec notes par Pauly. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.*, 7 vol. in-12, demi-rel. dor. en tête, non rog., couv. imp.

Exemplaire sur papier vélin.
Manque le tome 8.

278. **Œuvres complètes de Molière**, avec notices par Louandre. *Paris*, *Marpon*, *s. d.*, 8 vol. in-12, br., couv. impr.

279. **Théâtre choisi de Molière**, dessins de Henri Pille *Paris*, *Charavay*, *s. d.*, in-4, br., couv. imp.

280. **The dramatic works of Molière**, rendered into english, by Van Laun *Edinburgh*, 1875, 6 vol. in-8, eaux-fortes par Lalauze, cart. de l'édit., non rog.

281 **Les Contemporains de Molière**. Recueil de comédies, rares ou peu connues, depuis 1650 à 1680, avec l'histoire de

chaque théâtre, par V. Fournel. *Paris*, 1863, 3 vol. in-8, demi-rel.

282. **Œuvres complètes de J. Racine**, avec une vie de l'auteur et un examen de chacun de ses ouvrages, par St-Marc Girardin. *Paris*, *Garnier*, 1869, 8 vol. in-8, figures, demi-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rog.

283. **Théâtre de Jean Racine**, orné de vignettes à l'eau-forte, par Hillemacher. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 4 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. dos et coins, mar. rouge, dor. en tête, non rog.

284. **Les Œuvres de Jean Racine**, notice par Anatole France. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 5 vol. in-12, demi-rel., dor. en-tête, non rog.

285. **Andromaque par Racine**. Nouvelle édition avec notice et commentaire par Larroumet. *Paris*, 1884, br., couv. imp.

Envoi d'auteur ; papier de Hollande.

286. **Théâtre choisi de Racine**, dessins de Schutz. *Paris*, *Charavey*, *s. d.*, in-4, cart.

287 **Corneille, Molière, Racine.** A-Propos, par Aderer, Augé, Bertal, Bertheroy, Blémont, Bois, Bouchinet, L. Claretie, Croze, Delpit, Dement, D'Hervilly, Duvauchel, Fabié, Ferrier, Fiorentino, Ed. Fournier, Fuster, Gaulot, Gauthiez. Gourcuff, Grangeneuve, Griselin, Jouhaud, Albert Lambert, Lefebvre, Maffre, Marthold, Motte, Mussy, Nittis. Ed Noël, Noury, Picot, Rivet, Roger-Milès, Tiercelin, Truffier, etc., 58 vol. ou br, in-8 et in-12, br., couv. imp.

Envois d'auteurs.

288. **Chefs-d'œuvre du théâtre français.** Corneille — Molière — Racine avec notes par Jules Favre. *Paris*, *Degorce*, *s. d.*, 3 volumes gr. in-8, br., couv. imp.

289. **Corneille, Molière, Racine.** Editions Arnoud, Colin, Delagrave, Dupont, Garnier, Hachette et Marandet, 38 volumes in-12, cart.

290. — 3 volumes. *Paris*, *Laplace*, 1869-1877, in-4, portraits coloriés, cart. de l'éditeur, tr. dor.

P. Corneille. Théâtre complet. — Œuvres de La Fontaine. — Théâtre complet de Voltaire.

291. — 3 volumes in-4. *Paris, Laplace*, 1875-81, portraits coloriés, cart. de l'édit , tr. dor.

Théâtre complet de P. Corneille. — Œuvres complètes de Molière. — Œuvres de Racine.

292. **Collection Jouaust**. 20 vol. in-12, papier de Hollande, br., couv. imp.

Théâtre de P Corneille, préface par Fournel, 1877, 5 vol. — Théâtre complet de Molière, notice par Monval, 1882, 8 vol. — Théâtre de Racine, préface par Fournel, 1880, 3 vol. — Théâtre de Regnard, notice par d'Heylli, 1876, 2 vol. — Théâtre choisi de Marivaux, préface par Sarcey, 1881, 2 vol.

293. — 9 volumes. *Paris, Jouaust*, in-12, papier de Hollande, demi-rel. dor. en-tête, non rog.

Théâtre choisi de Rotrou, 1882, 2 vol. — Théâtre de Jean Racine, précédé d'une préface, par Fournel, 1880, 3 vol. — Théâtre de Regnard, 1876, 2 vol — Théâtre choisi de Marivaux, avec une préface par Sarcey, 1881, 2 vol.

294. **Le Théâtre de la Foire**, ou l'Opéra-Comique, par Le Sage et d'Orneval. *Paris*, 1721, 10 vol. in-12, figures, v. m.

295. **Nouveau Théâtre Italien**, contenant les pièces imprimées et représentées par les soins du sieur L. Riccoboni. *Paris, Briasson*, 1733, 3 vol. in-12, v. f.

296. **Le Nouveau Théâtre Italien**, ou Recueil des Comédies représentées par les Comédiens Italiens. *Paris, Briasson*, 1733, 9 vol. in-12. front. et musique, v. f.

297. **Journal des Spectacles** représentés devant leurs Majestés sur les Théâtres de Versailles et de Fontainebleau pendant l'année 1765. *Paris, Ballard*, 1766, 2 vol. in-8, v. é., tr. dor.

Aux armes royales.

298. **Journal des Spectacles**, représentés devant Sa Majesté, sur les Théâtres de Choisi et de Fontainebleau. *Paris, Ballard*, 1769, in-8, mar. rouge, tr. dor.

Armes de France et fleurs de lys sur les plats.

299. **Théâtre des Boulevards**, précédé d'une notice, par d'Heylli. *Paris*, 1881, 2 vol. in-12, front., demi-rel. avec coins, dor. en tête, non rog., couv. imp.

300. **L'Assommoir du XVIIIe siècle**. Le Vuidangeur sensible, drame par Marchand, avec une notice par Faucou. *Paris*, 1880, in-4, demi-rel. mar. bleu, dor. en tête, non rog. — Parades inédites, par Gueullette, 1885, in-12, demi-rel.

301. **Œuvres complètes de Regnard**, avec une notice et des notes par Beffara. *Paris*, 1826, 6 vol. in-8, demi-rel.

302. **Œuvres de Regnard**, avec notice par Piedagnel. *Paris*, *Lemerre*, 1888, 2 vol. in-18, port., demi-rel., dor. en tête, non rog.

303. **Théâtre choisi de Dancourt**, précédé d'une notice par F. Sarcey. *Paris*, *Laplace*, 1884, fig. col., cart., tr. dor.

Exemplaire papier de Hollande.

304. **Œuvres complètes de Marivaux**. *Paris*, *Duchesne*, 1781, 12 vol. in-8, port. par Saint-Aubin, v. é.

305. **Théâtre choisi de Marivaux**, avec une préface par Sarcey. *Paris*, *Jouaust*, 1881, 2 vol. in-8, port., br., couv. imp.

Exemplaire sur papier Whatman.

306 — 3 volumes in-4. *Paris*, *Laplace*, 1872-78, portraits coloriés, cart. de l'éditeur, tr. dor.

Œuvres complètes de Regnard. — Théâtre complet de Marivaux. — Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII[e] siècle.

307. **Collection Lemerre**, 3 vol. in-12, pap. de Holl., demi-rel., dor. en tête, non rog., couv. imp.

Œuvres de Lesage, Théâtre, 1879. — Le Barbier de Séville. Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais, 1871-1872, port.

308. **Le Barbier de Séville**. Le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. *Paris*, *Jouaust*, 1882, 2 vol. in-12, eaux-fortes par Monziès, pap. de Holl., demi-rel., dor. en tête, non rog., couv. imp.

309. **Œuvres complètes de Beaumarchais**, notice par Moland. *Paris*, *Garnier*, 1874, in-4, fig. de Staal, demi-rel mar., dos orné, dor. en tête, non rog.

310. — 2 volumes in-4. *Paris*, *Laplace*, 1876, portraits coloriés, cart. de l'éditeur, tr. dor.

Œuvres complètes de Beaumarchais. — Théâtre de Picard.

311. — 9 volumes. *Paris*, *Laplace*, 1879-85, in-12, fig. coloriées, cart. de l'édit., tr. dor.

Théâtre complet de Scarron. — Théâtre choisi de Rotrou. — Théâtre complet de Crébillon. — Théâtre choisi de Boursault. — Théâtre choisi de Quinault. — Théâtre choisi de Dancourt — Théâtre choisi de Destouches. — Théâtre de Marivaux. — Théâtre de Collin d'Harleville.

Exemplaires sur papier de Hollande.

312. — 15 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Théâtre complet de Racine. *Paris, Delagrave*, 4 vol.— Théâtre de Regnard, 1876. — Zaïre de Voltaire, édition critique, 1889.— Le Théâtre de la Foire avec étude, par Drack, 1889. — Théâtre de Le Sage, 1879.— Théâtre de Destouches, 1878. — Théâtre de Sedaine, 1877. — Théâtre choisi de Picard, 1881, fig.

313. — 13 volumes in-4 et in-12, rel.

Les Œuvres de M. Dancourt. *Paris, Ribou*, 1729, 9 vol. (manq. les figures). — Œuvres de Regnard et de Destouches, 1837. — Œuvres de Le Sage, 1876, vignettes de Staal. — Œuvres choisies de Gresset, 1823 — Œuvres complètes de Beaumarchais, 1838.

314. — 14 volumes in-4, in-8 et in-12, demi-rel.

Œuvres complètes d'Alex. Duval, 1822, 9 vol. — Théâtre de Picard, 1877, 2 vol. — Théâtre de Désaugiers, 1887. — Œuvres de Pierre Lebrun, 1864. — Œuvres complètes de Casimir Delavigne, nouv. édit. ornée de vig. de Johannot, 1885.

315. — 10 volumes in-8, demi-rel.

Théâtre d'Etienne, 1824 (tome 2e). — Comédies et Souvenirs, par Mazères, 1858, 3 vol. (*Env. d'aut.*). — Œuvres de Alfred, G. et Jules de Wailly, 1873, 3 vol. — Théâtre de Comberousse, 1864, 3 vol. (*Env. d'aut.*).

316. **Œuvres complètes de Scribe**. *Paris*, 1874-82, 75 vol. in-12, br., couv imp.

317. **Théâtre de Bayard**. *Paris*, 1855, 12 vol. in-12, port., demi-rel.

318. **Théâtre choisi de Duvert**. *Paris*, 1877, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, dor. en tête, non rog.

Lettre de Lauzanne ajoutée.
Exemplaire papier de Hollande.
Portraits en deux états.

319. **Théâtre choisi de Duvert** *Paris*, 1877, 6 vol. in 12, br., couv imp.

320. **Théâtre complet de Alex. Dumas**. *Paris*, 1863, 15 vol. in-12, demi-rel.

321. **Les Bas-Fonds de la Société**, par Henry Monnier. *Paris, s. d.*, gr. in-8, front. de Chauvet, demi-rel. dos et coins, mar. bleu, dor. en tête, non rog.

322. **Monnier** (Henry), 3 vol. in-8 et in-12, demi-rel.

Scènes populaires dessinées à la plume, 1864, figures. — Paris et la Province, 1866. — Croquis à la plume, 1858.

323. **Théâtre complet** de Eugène Labiche, avec une préface par Emile Augier. *Paris*, 1878, 10 vol. in-12, demi-rel.

Envoi d'auteur.

324. **Labiche** (Eugène). Théâtre choisi, préface de Pailleron, illustrations de Arcos. *Paris*, 1895, in-4, br., couv. imp.

325. **Lacroix** (Jules), 9 vol. in-12, cart. et br., couv. imp.

Macbeth, drame, 1840, 1863 et 1884. — Louis XI, drame, 1859. — Le Roi Lear, 1868. — Œuvres, 1874, 3 vol. pap. de Holl.
Envois et lettres de l'auteur ajoutées.

326. **Ponsard**, 8 volumes in-8 et in-12, demi-rel.

Lucrèce, 1843. — Etudes antiques, 1852. — Théâtre, 1853. — Œuvres complètes, 1865, 3 vol. — Le Lion amoureux, 1866, 4e édit. *Envoi d'aut.*— Galilée, 1867. *Envoi d'aut.*

327. **Théâtre complet** de Emile Augier. *Paris*. 1888, 6 vol. in-12, demi-rel. — Œuvres diverses. *Paris*, 1878, in-12, demi-rel.

328. **Théâtre de Alfred de Musset**, avec une Introduction par Jules Lemaître, dessins de Delort gravés par Boilvin. *Paris, Jouaust*, 4 vol. in-8, br., couv. imp.

329. **Théâtre complet** de F. Dugué. *Paris*, 1891, 10 vol. in-12, demi-rel.

Envoi d'auteur.

330. — 7 volumes in-12, demi-rel.

Théâtre de George Sand, 1860, 3 vol. — Théâtre de Feuillet, 1892, 3 vol. — Théâtre de Vigny.

331. **Meurice** (Paul) et **Vacquerie**, 8 volumes in-8, cart. et br., couv. imp.

Théâtre de Paul Meurice, 1894, 4 vol. — Antigone. — Futura, 1890. — Tragaldabas, 1875. — Formosa, 1883.
Envois d'auteurs.

332. **Théâtre complet** de A. Vacquerie. — Théâtre inédit. *Paris*, 1879-1897, 2 vol. in-8, demi-rel. et un br., couv. imp.

Papier de Hollande. Envoi et lettre de l'auteur ajoutée : Vous croyez que c'est le porc aux choux qui a fait siffler *Tragaldabas*, tout au contraire, le porc aux choux a été fort applaudi. On le mange au deuxième acte et les sifflets n'ont commencé qu'au quatrième, etc.

333. **Théâtre complet** de A. Dumas fils. *Paris*, 1868, 5 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. vert, dor. en tête, non rog.

Deux lettres de l'auteur ajoutées.
La première lettre, de 27 pages in-12, du 14 décembre 1870, renferme des

appréciations sur les évènements qui se passaient alors et dont nous donnons quelques extraits :

« Il faut que l'amour de l'art soit bien profond chez vous, pour que les évènements actuels ne puissent même pas vous en distraire. Vous avez raison du reste. Ce que les Prussiens aux pieds pesants ne pourront pas écraser c'est ce que le Français a dans la cervelle et s'ils nous conquièrent par le bas, nous les reprendrons par le haut. Ils sont chez nous ils seront à nous dans un temps donné et qui sait s'ils ne nous rendent pas un service en nous forçant enfin à réfléchir et à nous replier sur nous-mêmes. »

— « Maintenant savez-vous pourquoi ces gens là nous battent malgré les héroïsmes particuliers et individuels des Français, ce n'est pas parce qu'ils sont plus nombreux que nous, ce n'est pas parce qu'ils sont plus braves, ce n'est pas parce qu'ils sont mieux armés, c'est parce qu'ils croient à quelque chose et que nous ne croyons plus à rien. Du poème de la Pucelle nous sommes tombés à l'*Œil crevé*. Nous avons tout sali et tout insulté, depuis Homère jusqu'à Gœthe, depuis Hélène jusqu'à Marguerite. Je ne parle même pas de Dieu que nous avons chassé et que le roi Guillaume a escamoté à son profit. Aussi comme il en joue, comme il le montre ! comme il le sort de sa poche au bon moment ! comme il le compromet ! comme il le déshonore ! Et comme Dieu qui le laisse faire pour se venger de nous, va se servir de nous ensuite pour les châtier et les punir, car la France ne peut se passer longtemps de Dieu pas plus que le monde ne peut se passer de la France. Jetez un Clovis dans nos murs, c'est à dire un vœu, un ralliement à une foi supérieure et vous aurez Tolbiac demain. »

— « Tandis que Guillaume écrit à Augusta pour lui annoncer ses victoires, l'impératrice Eugénie éloigne son fils de l'Empereur, pour punir celui-ci de ses défaites et pendant que Gretchen prie et pleure et attend à Berlin, nous flanquons Turlurette à la porte. Où sont à Paris les femmes de Saragosse ? Pas de Dieu, pas de femmes ! Pas de femmes, pas de familles ! Pas de famille, pas de patrie ! Pas de patrie, pas d'hommes !

— « J'ai là sous les yeux à côté de moi, mon père, si puissant, si fort, si bon, si généreux, si admirablement doué. Je l'ai là, à moitié paralysé, immobile, silencieux, dormant ou regardant la mer qui ne lui dit plus rien. Cette intelligence prodigieuse est tout à fait anéantie. Ce qui était un foyer n'est même plus un rayon. Il rentre dans l'obscurité doucement, sans effort, sans douleur. »

La deuxième lettre, de 8 pages in-12, *s. d.*, donne des aperçus curieux sur le *Théâtre contemporain*.

334. **Théâtre complet**, par Gondinet. *Paris*, 1894-98, 4 vol. in-12, br., couv. imp. (*Manq. tom. I et II.*)

335. **Théâtre de F. Coppée**, 1869-1878. *Paris, Lemerre*, 1879. 2 vol. in-12, demi-rel. dor. en tête, non rog.

Envois d'auteur.

336. **Collection Lemerre**, 3 volumes in-12, demi-rel. dor. en tête, non rog.

Comédies de Th. de Banville, 1878. — Théâtre de Coppée, 1879. — 1885, 2 vol. 1882-86.

337. 13 volumes in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Théâtre complet de E. Legouvé, 1887, 4 vol. — Œuvres complètes de Camille Doucet, 1874. — Théâtre, par T. Gautier, 1872. — Théâtre par Alp. Daudet, 1880, 2 vol. — Théâtre de H. Becque, 1890, 2 vol. — Théâtre de Camille Lemonnier, 1899. — Théâtre de Rachilde.

338. **Abélard**. La Saint-Barthélemy, drames inédits, par Ch. de Rémusat, avec une préface et des notes, par P. de Rémusat. *Paris*, 1877, 2 vol in-8, demi-rel.

339. — 11 volumes in-8 et in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Drames et Comédies, par Autran, 1877. — Drames, par Dallières, 3 vol. — Théâtre de Leguillon, 1879, 3 vol. — Théâtre de Jules Barbier, 1879. — Théâtre de A. Parodi, 1893.

Envois d'auteurs.

340. — 6 volumes in-4 et in-8, demi-rel., cart. non rog.

Alain Chartier, par Borelli, préface par Alex. Dumas, 1889. — L'Enfant prodigue, par Frangerolle, dessins de Rivière. *S. d.*, in-4 obl., cart., couv. imp. — Le Diable marchand de goutte, par Pottecher, 1895. — La Plèbe, par Mirabaud, 1899, figures. — Théâtre du peuple, par Auvray, 1898, 2 vol., figures.

341. **Réunion** de 350 pièces de théâtre, représentées sur les théâtres de Paris, 1760 à 1830, en 20 vol. in-8, cart.

342. **Les Pièces à succès**, par Courteline, Méténier, J. Lévy, Capus, etc. *Paris*, 1898, 19 brochures, in-8, simili-gravures, br., couv. imp.

Envois d'auteurs.

343. **Répertoire du Théâtre-Libre**, 62 pièces in-8 et in-12, br., couv. imp.

Envois d'auteurs.

344. **Répertoire du Théâtre de l'Œuvre**, 10 pièces in-12, br., couv. imp.

Envois d'auteurs.

345. **Répertoire des Théâtres** de : *Application*, *Auditions*, *Bodinière*, *Boite-à-musique*, *Cercle dramatique*, *Champ-de-Foire*, *Escholiers*, *Estourneaux*, *Grand-Guignol*, *Marionnettes*, *Maison du peuple*, *Ombres lyriques*, *Procope*, *Roulotte*, *Tabarin*, *Théâtre-Blanc*, *Théâtre des poètes*, *etc.* 125 pièces in-8 et in-12, br., couv. imp.

Envois d'auteurs.

346. **Monologues divers**, par J. Normand, P. Margueritte, Grenet-Dancourt, d'Hervilly, Ph. Gille, G. Feydeau, P. Bilhaud, etc. *Paris*, 1879-85, 25 br. en 1 vol. in-12, cart., non rog., couv. imp.

Envois d'auteurs, lettres ajoutées.

347. **Jésus-Christ**, 8 pièces de théâtre, in-4, in-8 et in-12, br., couv. imp.

Mort de Jésus, par Sauriac, 1870. — Jésus par Callam, 1887. — Jésus, par Fabre. — La Passion, par Haraucourt, 1890. — La Passion de Jésus, par Chansroux. — Le Christ, par Grandmougin, 1892. — L'Enfant Jésus, par Grandmougin, illust. par Fautin-Latour, Mouchot, etc., 1892.

348. **Jeanne d'Arc**, 11 pièces de théâtre, par Simone Arnaud, Arréat, Barbier, Blier, Cabane, Fabre, Musnier, Pinchon, Thézard, Vignier, in-8 et in-12, br., couv. imp.

349. **Théâtre de Campagne**. *Paris, Ollendorff*, 1876-82, 8 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos ornés, non rog., dor. en tête, couv. imp

350. **Le Théâtre des inconnus**, recueil de pièces inédites. *Paris, Paris*, 1873-75, 4 vol. in-4, cart., non rog., couv. imp.

351. **Le Théâtre inédit du XIXe siècle**, orné de 13 eaux-fortes. *Paris, Laplace*, 1877, in-4, cart. de l'édit., tr. dor.

352. **Théâtre Inédit**. 170 pièces in-8 et in-12, demi-rel. ou br., couv. imp.

Envois d'auteurs.

353 **Théâtre des Pupazzi**, par Lemercier de Neuville. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8, demi-rel., dos et coins, mar. dor. en tête, non rog, couv. imp.

354. **Théâtre des Marionnettes**, texte et compositions des dessins par Duranty. *Paris, Charpentier*, 1880, in-8, figures, demi-rel. mar. bleu, dos orné, dor. en tête, non rog.

355. **Théâtre inédit et de Salon**, 18 volumes in-12, par Bellier, Dejoux, Ephraïm, Glady, Grandmougin, Hallès, Manuel, Marni, Pelouzac, Porto-Riche, Prarond, Strada, Strunberg, Vielé-Griffin, br. et cart., non rog.

356. **Théâtre de Salon** 10 volumes in-12, demi-rel.

Nouveau théâtre de Salon, par Méry, 1865. — La Comédie au Boudoir, par Podestat, 1868, 7 eaux-fortes. — Théâtre du Chateau, par Macé. — Des Gens

du Monde, par Najac, 1872. — Théâtre intime à l'Hôtel d'Avry, 1878 — Comédies de château, par Neuville, 1880. — Théâtre à la ville, 1882. — Au Salon, par Gennevraye, 1882. — Des Dames, par Marthold, 1884. — Des Jeunes filles, par Chauvigné.

357. **Théâtre de Salon**, 18 volumes in-8 et in-12, par Anglemont, Barbier, Barracand, Casanovo, Cadol, Eyraud, Lomon, Nadaud, Ostrowski, Pontsevrez, Saintamand, Verconsin, Weill, demi-rel. et br., couv. imp.

358. **Théâtre de Salon.** 18 vol. in-12, br., couv. imp., par Mme Adam, Buguet, Darasse, Desvignes, Frédy, Galipaux, Gourel, Gréville, La Haulle, Legendre, C. Mendès, Meunier, Prarond, Bombert, Viteau.

359. **Théâtre de Salon.** 18 volumes in-12, br., couv. imp., par Adenis, Alberge, Berleux, Carcassonne, Castellane, Darthenay, Delaforest, Figuier, François, Jullien, Labey, L. de Neuville, Meunier, Mouchot, Nast.

360. **Théâtre de Salon**, 20 volumes in-12, demi-rel, par Brisebarre, Bruno, Carcassonne, Corthey, Daigne, Delmotte, Delorme, Fournel, Montégut, Nadaud, Palefroi, Ramon, Ricquier, Saint-Mesmin.

361. **Théâtre de Salon**, 30 vol. in-12, par Barracaud, Baudouin, Blémont, Cabrol, Durandeau, Foley, Jeudy, Lelion-Damiens, Montégut, Normand, Ostrowsky, Roger-Milès, Saynètes et monologues, etc., demi-rel. et br., couv. imp.

362. **Collection** des Théâtres Français. Répertoire du 1er ordre, 27 vol. — 2e ordre, 40 vol. — Suite du Répertoire, 81 vol. — Fin du Répertoire, 45 vol. — Mélodrame, 20 vol. — Table alphabétique des pièces composant les Répertoires. *Senlis, Tremblay*, 1829. — Ensemble 214 vol. in-12, demi-rel. chag. rouge, dor. en tête, non rog.

363. **Marionnettes lyonnaises.** Un Divorce inutile. *Lyon*, 1886, in-8, fig., cart., non rog.

Exemplaire sur Japon.

364. **Mémoires** de l'Académie du Gourguillon. Théâtre, par Canard, Duboquet et Coquard, avec images. *Lyon, s. d.*, in-8, demi-rel. mar., dos orné, dor. en tête, non rog.

Tome Ier sur Japon.

365. — 240 pièces de théâtre représentées ou imprimées en *Province* et à l'*Etranger*, depuis 1869 jusqu'en 1898. *Aix, Alençon, Alger, Amiens, Angers, Avignon, Bastia, Bayeux, Bordeaux, Brest, Blois, Bourges, Bone, Cambrai, Châlons, Châteauroux, Constantine, Dijon, Dunkerque, Etampes, La Rochelle, Le Havre, Le Mans, Limoges, Lyon, Marseille, Montauban, Montpellier, Moulins, Nantes, Nantua, Nîmes, Niort, Orléans, Pau, Roubaix, Rouen, Rennes, Soissons, Tarbes, Toulouse, Troyes, Tours, Valence, Vannes, Vernon, Versailles, Bruxelles, Copenhague, Liège, Genève, Gand, Madrid,* etc., in-8 et in-12, br , couv. imp. — 69 pièces de théâtre en 15 vol. in-8, cart., non rog.

Théâtre étranger

366. **Chefs-d'Œuvres** des Théâtres Etrangers, anglais, allemand, espagnol, italien, etc., traduits en français. *Paris*, *Ladvocat*, 1822, 25 vol. in-8, demi-rel.

367. **Œuvres complètes de Shakespeare**, traduites par Montégut et illustrées de gravures sur bois. *Paris*, *Hachette*, 1867. 3 vol. in-4, demi-rel.

368. **Shakespeare.** Œuvres complètes, traduites, par Montégut. *Paris*, *Hachette*, 1867, 10 vol. in-12, demi-rel.

369. — 3 volumes in-4, cart. et br., couv. imp.

Chefs-d'œuvres de Shakespeare, trad par Cayrou. *Paris*, *Plon*, 1876, 2 vol. — Œuvres de Shakespeare, trad. par Hermina, Illust. de Robida, 1898. (Tome premier).

370. **Œuvres complètes de Shakespeare**, traduites par F.-V. Hugo. *Paris*, *Lemerre*, 1880, 17 vol. in-12, frontispice par Boilvin, demi-rel., dor. en tête, non rog.

371. **Contemporains de Shakespeare.** Ben Jonson, Massinger, Beaumont et Fletcher, traduits par Lafond. *Paris*, 1864, 4 vol., demi-rel.

372. — 6 volumes in-8, demi-rel.

Théâtre complet de Sheridan, 1826, 2 vol. — Théâtre complet de Lessing, trad. par Salles, 1870. — Théâtre choisi de Lessing et de Kotzebue, 1870.

373. **Le Faust de Goëthe**, trad. de Marc-Monnier. *Paris*, 1875, in-8, pap. de Holl., br., couv. imp. — Faust, trad. de Stapfer, dessins de J.-P. Laurens, gravés par Champollion. *Paris*, 1885, in-8, demi-rel mar. rouge, dor. en tête, non rog.

374. **Œuvres de Goëthe**, traduction nouvelle par Porchat. *Paris*, *Hachette*, 1861, 11 vol. in-8, demi-rel dos et coins mar. rouge, dor. en tête, non rog.

Exemplaire sur papier vélin.

375. — 12 volumes in-12, rel. et br.

Schiller, trad. en vers français, par Braun, 1881, 3 vol. — Le Faust, Iphigénie en Tauride, de Goëthe, etc.

376. **Œuvres de Schiller**, traduction par Régnier. *Paris*, *Hachette*, 1859, 8 vol. in-8, port., demi-rel., dor. en tête, non rog.

377. — 4 volumes in-8, demi-rel.

Œuvres dramatiques de Lope de Vèga, trad. de Baret, 1869. — Calderon, trad. A. de Latour. *Paris*, 1873.

378. — 8 volumes in-12, rel. et br.

Chefs-d'œuvre du Théâtre Espagnol. — Théâtre de Michel Cervantès, de Molina, d'Alarcon, de Gozzi. trad. par Alph. Royer, 1865. — Théâtre de Manzoni, 1874, etc.

379. — 3 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Œuvres dramatiques de Calderon, trad. de Latour, 1871, 2 vol. — Drames religieux de Calderon, trad. de Rouanet. 1898.

380. **Henrik Ibsen**, 10 pièces de théâtre, trad. par Prozor, Casanove, Trigant, Chenevière. *Paris*, 1889-1897, 10 vol. in-12, br., couv. imp.

381 — 21 volumes in-8 ou in-12, demi-rel. et br , couv. imp.

Théâtre de Silvio Pellico. — Théâtre choisi de Œhlenschlœger et de Holberg. — Chefs-d'œuvre du théâtre russe. — La Tétralogie de l'anneau de Nibelung, par Richard Wagner. — Théâtre complet de Wagner, etc.

382. **Calderon**, Eschyle, Alfiéri, Shakspeare, etc., 33 vol. in-8 et in-12, br., couv. imp.



ÉDITIONS ORIGINALES - ÉDITIONS DE LUXE

383. **About** (Edmond) et **Sarcey** (F.). L'Assassin, comédie. *Paris*, 1882, in-12, br., couv. imp.

Exemplaire papier de Hollande.
On a ajouté un second exemplaire avec de nombreuses corrections de la main de Sarcey.

384. **Amigues** (Jules). Maurice de Saxe, drame. *Paris*, 1870. cart., non rog., couv. imp.

Epreuves. Lettre de l'auteur ajoutée : Je vous envoie une épreuve de *Maurice de Saxe*, dont le texte n'est pas celui que vous avez entendu hier et encore moins celui que vous entendrez demain.

385. **Augier** (Emile). L'Aventurière, comédie. *Paris*, 1848, in-8, dos et coins mar. citron, dor. en tête. non rog., couv. impr.

386. **Augier** (Emile). 4 vol. in-12, cart. ou br.

L'Aventurière, comédie en cinq actes, 1857 — Les Lionnes pauvres, 1858. Le Post-Scriptum, 1869. — Les Effrontés, nouvelle édition conforme à la représentation, 1883.
Envois d'auteurs.

387. **Augier** (Emile). 4 vol. in-8, demi-rel. dor. en tête, non rog.

Le Fils de Giboyer, 1863 (2e *édit.*). — Maître Guérin, 1865 — Paul Forestier, 1868. — Lions et Renards, 1870.
Envois d'auteur.

388. **Augier** (Emile). 3 vol. in-8, br., couv. imp.

La Contagion, 1866 — Madame Caverlet, 1876.— Les Fourchambault, 1878.
Envois d'auteur.

389. **Augier** (Emile). La Cigüe, comédie. Composition de G. Dubufe, eaux-fortes de Morse. *Paris*, *C. Lévy*, 1893, in-8, mar. violet, dos orné, fil. et initiales dor. sur les plats, dent. int., non rog., dor. en tête, couv. imp.

Exemplaire sur Japon, avec une double suite, tirée à part, de toutes les eaux-fortes, avant la lettre.

390. **Augier** (Emile). L'Aventurière, comédie. Compositions de G. Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann Lévy* 1892, gr. in-8, mar. violet, dos orné, filets et initiales dor. sur les plats, dent. int., non rog., dor en tête, couv. imp.

Exemplaire sur Japon, avec une double suite, tirée à part, de toutes les eaux-fortes, avant la lettre.

391. **Augier** (Emile). Gabrielle, comédie. Compositions de G. Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, C. Lévy*. 1894, in-8, mar. rouge, dos orné, filets et initiales sur les plats, dent. int., non rog., dor. en tête, couv. imp, dans un étui.

Exemplaire sur Japon, avec une double suite, tirée à part de toutes les eaux-fortes, avant la lettre.

392. **Augier** (Emile). L'Aventurière, compositions de Dubufle, eaux-fortes de Morse. *Paris, C. Lévy*, 1892, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar., dos orné, dor. en tête, non rog., couv. imp.

393. **Augier** (Emile). 5 vol. in-8. *Paris, C. Lévy*, 1893-97, compositions de G. Dubufe, eaux-fortes de Morse, br., couv. imp.

La Cigüe.— Gabrielle. — Le Joueur de flûte. — Un Homme de bien. — Sapho.

394. **Augier** (Emile). La Conscience de M. Piquendaire, en un acte, in-4, 12 pages, cart.

Manuscrit autographe d'une pièce inédite, avec croquis à la plume. Lettre de Mme Augier ajoutée.

395. **Banville** (Théodore de). 8 vol. in-8 et in-12, br. et cart., couv. imp.

Les Fourberies de Nérine, 1864. — Filorise, 1870. — Deidamia, 1876. — Riquet à la Houppe, 1884. — Le Forgeron, 1887. — Le Baiser, 1888 — Esope, 1893. — Comédies, 1879. — Hymnis, 1880.
Envois d'auteur.

396. **Barrière** (Théodore). Théâtre, 34 pièces en 28 vol. in-12, cart. et br.

397. **Beaumarchais**. Le Mariage de Figaro, ou la Folle Journée, comédie. *Paris; Ruault*, 1785, in-8, 5 fig. de Saint-Quentin, gr. par Malapeau, mar. rouge, dos orné, filets dor. sur les plats, dent. int., tr. dor. Portrait de Beaumarchais ajouté.

398. **Beaumarchais**. Théâtre complet avec les variantes, publiées par D'Heylli et Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869, 4 vol. in-8, port. pap. vergé, demi-rel. dos et coins mar., dor. en tête.

399. **Beaumarchais.** Œuvres choisies, avec notices, illust. de 40 vignettes par G. David et de 7 eaux-fortes, par Mesplès. *Paris, Bonhoure*, 1884, in-8, demi-rel mar. rouge avec coins, dor. en tête, non rog.

400. **Becque** (Henry). 4 vol. in-8 ou in-12, cart, et br., couv. imp.

Michel Pauper, 1871. — La Navette, 1878. — Les Corbeaux, 1882. — La Parisienne, 1885.
Envois d'auteur.

401. **Bergerat** (Emile). Enguerrande, poème dramatique, précédé d'une préface par Th. de Banville, avec un portrait de l'auteur, par Lefort, et deux compositions du statuaire Rodin. *Paris*, 1884, in-4, pap. vél., br., couv. imp.

Envoi et trois lettres de l'auteur ajoutées : Une énigme, Enguerrande ?... Sacrebleu comment lisez-vous ? Êtes-vous tellement *naturalisé* par l'imbellicité du théâtre actuel que vous ne puissiez plus prendre du plaisir aux pures spéculations de l'idéal lyrique...

Enfin Banville vous le dit dans sa préface, Enguerrande est un rêve. Est-on fou de monter en ballon ? Est-on fou d'échapper un instant aux cuisines amères de la vie réelle, si oui, il est clair qu'Enguerrande est purement absurde ....

Si tout cela ne vous prend ni ne vous émeut, c'est moi qui ai tort, à moins que ce ne soit vous ; je n'en sais rien. Mais ne vous gênez pas pour le dire. Mon rôle à moi, c'est de faire un enfant bancal, bossu ou hydrocéphale. Je l'ai fait, et je le présente à vos fonts baptismaux. S'il vous déplaît, baptisez-le avec du vinaigre. S'il est mort-né il ne gueulera pas.

402. **Bergerat** (Emile). 6 vol. in-12, demi-rel. et br., couv. imp.

Ours et Fours, 1886. — Le Premier baiser, 1889. — Le Capitaine Fracasse, 1890 et 1896. — Théâtre en vers, 1891.
Envois d'auteur.

403. **Bernard** (Charles). Arthur de Bretagne, drame inédit. *Paris*, 1887, in-8, 2 portr., demi-rel., couv. imp.

Très rare. La suppression de l'édition ayant été ordonnée par arrêt de la Cour.

404. **Bornier** (Henri de). 9 volumes in-8 ou in-12, cart. et br., couv. imp.

Agamemnon, 1868. — La Fille de Roland, 1875, 3e *édit.* — Le Ruisseau et la Rivière, 1879. — Les Noces d'Attila, 1880. — Attila, à propos, 1880. — L'Apôtre, 1881. — Agamemnon, 1886. — Mahomet, 1890. — Le Fils de l'Arétin.
Envois et lettre de l'auteur ajoutée.

405. **Brieux** (Eugène). Corneille au Petit-Couronne, à-propos en vers *S. l. n. d.* (*Rouen*, 1890), in-4, br., couv. imp.

Lettre de l'auteur ajoutée. Curieux détails sur la représentation de cet à-propos à Rouen.

406. **Brieux** (Eugène). 6 vol. in-12, br., couv. imp.

Ménages d'artistes, 1890. — Blanchette, 1892. — L'Engrenage, 1894. — Les Bienfaiteurs, 1897. — L'Evasion, 1897 — Résultat des Courses! 1898.
Envois d'auteur.

407. **Brieux** (Eugène). Le Berceau. *Paris*, 1898, in 12, cart., non rog., couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée :
« A mon maître F. Sarcey qui a si vaillamment défendu cette pièce ».

408. **Carré** (Michel). Les Yeux clos, pièce en vers, d'après la légende japonaise de F. Régamey, musique de Ch. Malherbe. *Paris*, 1895, in-12, br., couv. imp.

Envoi d'auteur et dessin à la plume de F. Régamey sur le faux titre.

409. **Champsaur** (F.). 2 vol. in-8, br., couv.

Lulu, pantomime, 1888, illust de Chèret, Gerbault. — La Gomme, 1889, illust. de Chéret, Gorguet, Lunel, Rops, etc.
Envois et lettre de l'auteur ajoutée.

410. **Collection des Dix**. 2 vol. gr. in-8, br., couv, imp.

Le Passant, par Coppée, compositions de Ed. Fournier, eaux-fortes de Boisson, 1897. *Envoi d'auteur.* — La Mort du duc d'Enghien, compositions de Le Blant, eaux-fortes de Louis Muller, 1895. *Envoi d'auteur.*

411. **Coppée** (François). Théâtre. *Paris*, *Lemerre*, 1872–79, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, filets et initiales sur les plats, dent. intér., dor. en tête, non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.
Envoi d'auteur à Sarcey, j'offre bien amicalement ces choses passagères sur papier durable.

412. **Coppée** (F.). 10 volumes in-12, br., couv. imp.

Le Passant, 1869 — Le Luthier de Crémone, 2e édit., 1876. — La Guerre de Cent ans, 1878. — Le Trésor, 1880. — La Bataille d'Hernani, 1880. — La Korrigane, 1880. — Mme de Maintenon, 1881. — Les Jacobites, 4e édit., 1885. — Le Pater, 1890. — Pour la Couronne, 1895 *Papier vélin.*
Envois d'auteur.

413. **Coppée**. Théâtre 1879-1881. *Paris*, *Lemerre*, 1882, in-12, mar. rouge, dos orné, filets dor. sur les plats, dent intér., dor. en tête, non rog.

Un des 20 exemplaires sur papier Whatman.

414. **Coppée**. Severo Torelli. *Paris*, 1884, in-4, cart., non rog., couv. imp.

Envoi d'auteur. Un des 15 exemplaires sur Japon.

415. **Corneille** (P.). Polyeucte, tragédie. *Tours*, *Mame*, 1889, gr. in-4, papier vélin, compositions de Maignan, gravées à l'eau-forte par Boilvin, Bracquemond, Le Couteux, Waltner, portrait par Gaillard, br., couv. imp.

416. **Corneille** (P.). Œuvres nouvelle, édition, revue par Marty-Laveaux. *Paris*, *Hachette*, 1862, 13 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. rouge, dor. en tête, non rog.

Edition des Grands Ecrivains de la France.

417. **Courteline** (Georges) Un Client sérieux. *Paris*, *s. d*, in-12, br., couv. imp.

Envoi à Sarcey, le plus indulgent et le meilleur des oncles, son respectueux et bien affectionné neveu.

418 **Curel** (François de). 7 volumes in-8 ou in-12, br , couv. imp.

L'Envers d'une Sainte, 1892. — Les Fossiles, 1893. — L'Invitée, 1893. — L'Amour brode, 1893. — La Figurante, 1896. — Le Repas du lion, 1898. — La Nouvelle Idole, 1899.
Envois d'auteur.

419. **Darzens** (Rodolphe). L'Amante du Christ. Frontispice gravé par F. Rops. *Paris*, 1888, in-8, br., couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

420. **Daudet** (Alphonse), 6 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Le Nabab, 1881. — La Lutte pour la vie, 1889. — Numa Roumestan, 1890 (2e *édit.*) Sapho, 1893. — L'Obstacle (*Edit. Guillaume*). — Les Rois en exil, par Delair, 1884.
Envois d'auteur.

421. **Deroulède** (Paul) 6 vol. in-12 et in-18, br., couv. imp.

Juan Strenner, 1869. — La Moabite, 1881. — Messire du Guesclin, 1896. — La Mort de Hoche, 1897 (*papier de Holl.*). — La Plus belle fille du monde, 1898.
Envois d'auteur.

422. **Divers**. 5 vol. in-8 et in-12 cart. et br., couv. imp.

La Reine d'Espagne, par Latouche, 1831. — Hélène Peyron, par Bouilhet, 1858. — Les Beaux messieurs de Bois-Doré. — Cadio, par G. Sand et P. Meurice, 1862-1868. — Le Candidat, par Flaubert, 1874.

423. **Divers.** 8 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp. et 1 vol. in-12. cart.

Un cinq à sept, par Cartier, 1888, figures. *Ex. Japon.* — Monsieur Betzy, par P. Alexis et Méténier, 1889 — La Bonne à tout faire. — Rabelais, par Méténier et Laforest, 1892. — Snob, par Guiches, 1897. — Le Voile, par Rodenbach, 1897. — La Double méprise, par Margueritte, 1898. — Rosine. Petites folles, par Capus, 1898.

Envois d'auteurs.

424. **Divers.** 3 vol. in-8, couv. imp.

Nos Ancêtres, par Amédée Rolland, onze compositions par Gorguet, 1889 — Les Etapes de Gutenberg, par Leriche, illust. par Fau et Humbert, 1889. — Le Duel aux lanternes, par P. Arène, eaux-fortes de Régamey.

425. **Divers.** 6 vol. in 8, br., couv. imp.

Les Hauts faits de M. de Ponthau, par Hennique, illust. de B. Constant, Gervex, etc., 1880. — La Mort du duc d'Enghien, par Hennique, illust. par Dupray, 1886, *pap. de Hollande.* — Le Prince Naïf, par Des Gachons. 1894.— La Clef de Saint Pierre, par Rebell, front. de Rassenfosse, 1897.—Les Cents jours, par Ed. Noël, 1895, *pap. de Hollande.* — Les Pupazzi noirs, par L. de Neuville, figures.

426. **Divers.** 4 vol. in-4 et in-8, br., couv. imp.

Hildhyllia, par Sauvenière, illust. de Donnay, Portaels et Rulot. *S. d.* — Les Dieux en voyage, par Z. Astruc, 1889. — Les Cuirs de bœuf. — Un Miracle en 12 vitraux, par Polti, 1899, figures. — Lastera, ou l'Héritier, par Magne 1898.

427. **Donnay** (Maurice), 4 vol. in-12, br., couv. imp.

Eux, 1891. — Phryné, 1894. — La Douloureuse, 1897. — Amants, 1897 (2e *édit.*)

Envois d'auteur à son bon et cher oncle Sarcey.

428. **Dreyfus** (Abraham). 4 volumes in-12, cart et br., couv. imp.

Le Klephte, 1881. — Un Crâne sous une tempête, 1884. — Jouons la comédie, 1887. — De 1 h. à 3 h., 1891.

Envois d'auteur. Exemplaires sur Hollande.

429. **Dumas fils** (Alex.). 6 volumes in-12, cart. et br.

Le Fils naturel, 1858. — Un Père prodigue, 1859. — Le Filleul de Pompignac, 1869 (*Papier de Holl.*). — Les Danicheff, 1881. — Théâtre des Autres, avec préfaces inédites, 1894-95, 2 vol.

430. **Dumas fils** (Alex.). Un Père prodigue, comédie. *Paris*, 1859, in-8, v. f., tr. dor.

Envoi d'auteur. Un des rares exemplaires tirés in-8.

431. **Dumas fils** (Alex.). Les Idées de Mme Aubray, comédie. *Paris*, 1867, in-8, cart. ébarb.

Papier de Hollande. Envoi d'auteur : Pour le remercier et non pour le corrompre.

432. **Dumas fils** (Alex.). Une Visite de noces, comédie. *Paris*, 1872, in-12, cart., non rog.

Papier de Hollande. Envoi d'auteur : A mon juge et ami.

433. **Dumas fils** (Alex.). La Princesse Georges. *Paris*, 1872, in-8. cart., non rog.

Papier de Hollande. Envoi et lettre de 4 pages de l'auteur ajoutée.

434. **Dumas fils** (Alex.). Faust. Préface de la traduction nouvelle de M. Bacharach. *Paris*, 1873, in-8, demi-rel. mar. bl. dor. en tête, non rog.

Tirage à part de la Préface, sur Hollande. Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

435. **Dumas fils** (Alexandre) et **Corbin** (Pierre). Les Danichefl, comédie. *Paris*, 1879, in-8, demi-rel. non rog. dor. en tête,

Envoi de Dumas fils signé P. de Newsky.
Un des 25 exemplaires sur Hollande.

436. **Dumas fils** (A.). Denise. *Paris*, 1885, in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, non rog., couv. imp.

Envoi d'auteur. Papier de Hollande.

437. **Dumas fils** (Alex.). Francillon, comédie. *Paris*, 1887, in-8, dos et coins mar. vert, dor. en tête, non rog.

Papier de Hollande. Envoi d'auteur.

438. **Dumas fils** (Alex.). Théâtre complet. *Paris*, 1868-80, 6 vol. in-8, port., mar. vert, dent. int , dor. en tête, non rog.

Envoi d'auteur. Tiré à 52 exemplaires sur papier de Hollande.
Cette édition n'a pas été mise dans le commerce, elle est désignée sous le nom d'*Edition des amis*. Manque le 7e volume.

439. **Dumas fils** (Alex). Théâtre complet Edition des Comédiens, avec les premières préfaces, revue, corrigée et augmentée de variantes et de notes inédites. *Paris*, 1882-1893, 7 vol. in-8, pap. de Holl., mar. bleu, chiffres et fil. sur les plats, dos ornés, dent. int., dor. en tête, non rog.

Envoi et 2 lettres de l'auteur ajoutées.
Cette édition, non mise dans le commerce, a été tirée à 99 exemplaires.

440. **Duvert** et **Lauzanne**, 16 pièces de théâtre en 1 vol. in-8, cart , non rog.

441. **Erckmann-Chatrian**. L'Ami Fritz, comédie. *Paris*, *s. d.*,

in-12, mar. vert, dos orné, filets et initiales sur les plats, dent. int., dor. en tête, non rog.

Envoi d'auteurs. Papier de Hollande.
Portraits et scènes de la pièce ajoutés.

442. **Feydeau** (Georges). Monsieur chasse ! *Paris*, 1896, in-12, demi-rel. dos et coins mar. vert, dor. en tête, non rog.

Exemplaire papier de Hollande,
Envoi d'auteur : Un seul merci résumant tous ceux que je lui dois, car alors il n'y aurait pas assez de pages blanches dans ce volume.

443. **Feydeau** (G.) et **Desvalliares** (M.). 6 vol. in-12, br., couv. impr.

Les Fiancés de Loches, 1888 — L'Affaire Edouard, 1889. — C'est une femme du monde, 1890. — Tout à Brown-Séquard ! 1890. — Le Mariage de Barillon, 1890. — Monsieur Chasse, 1896.

444. **Gaudillot** (Léon), 11 vol. in-12, cart., non rog., couv. imp.

Les Femmes collantes, 1886. — La Mariée récalcitrante, 1889. — La Course aux jupons, 1890. — Les Associés, 1895, etc.
Envois d'auteur.

445. **Glatigny** (Albert), 6 vol. in-12, br., couv. imp.

Prologue des Délassements-Comiques, 1867. — Pés de Puyane, 1868. — Le Bois, 1870. — Vers les saules, 1870. — Folies Marigny, 1872. — L'Illustre Brizacier, 1873.
Envois et lettre de l'auteur ajoutée.

446. **Goncourt** (Ed. et J. de), 7 vol. in-8 et in-12, cart. et br., couv. imp.

La Patrie en danger, *s. d.* — La même, 2e *édit.* — Théâtre, 1879. — A Bas le Progrès, 1893. — Manette Salomon, 1896. — Sœur Philomène, par Vidal et Byl, 1887. — Charles Demailly, par P. Alexis et Méténier, 1893.
Envois d'auteurs.

447. **Gondinet** (Edmond), 6 vol. in-8 ou in-12, cart., non rog.

Trop curieux, 1863. — Le Comte Jacques, 1868. — Christiane, 1872 (*papier de Holl.*). — Le Chef de division, 1873. — Le Roi l'a dit, 1873. — Les Tapageurs, 1879.
Envois d'auteur.

448. **Herve.** Le Compositeur toqué, bouffonnerie musicale, A M. le Comte de M*** (Morny). *Paris*, *s. d.* (1854), in-8, br., couv. impr.

Envoi et note de l'auteur : « M. le Comte de Morny alors. En échange du secrétariat qu'il m'offrait, je lui demandai un privilège de théâtre. Il me présenta à M. de Persigny qui ne pouvant augmenter le nombre de théâtres,

m'accorda cependant la permission d'ouvrir un Concert-Spectacle, que j'intitulai d'abord *Folies-Concertantes*. Puis, plus tard, mes associés Louis Huart et Altaroche changèrent le titre en celui de *Folies-Nouvelles*.

On a ajouté du même auteur : Don Quichotte, 1848. — Passiflor et Cactus, 1851. — L'Œil crevé et Chilpéric.

449. **Hervieu** (Paul). Les Tenailles. *Paris*, 1896, in-12, br., couv. imp.

Papier vélin, envoi d'auteur.

450. **Hugo** (Victor). Hernani, drame. Un portrait d'après Devéria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris*, *Conquet*, 1890, in-8, br., couv. imp.

Exemplaire sur Japon.

451. **Hugo** (Victor). Ruy-Blas, drame, un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Conquet*, 1889, in-8, cart., non rog., tr. rouge en tête.

Exemplaire sur Japon.

452. **Lacroix** (Jules). Œdipe Roi, tragédie, avec une suite de compositions dessinées par Mazerolle, précédée d'un étude par G. Larroumet. *Paris*, 1890, gr. in-8, br., couv. imp.

Envoi de Larroumet.

453. **Lavedan** (Henri), 3 vol. in-8 et in-12, br., couv. imp., et 1 vol. in-8, cart., couv. imp.

Une Famille, 1891. — Le Prince d'Aurec, 1894. — La Critique du Prince d'Aurec, 1892. — Les Deux Noblesses, 1897.
Envois d'auteur.

454. **Lemaître** (Jules), 3 vol. in-12, cart., couv. imp.

Révoltée, 1889. — Mariage blanc, 1891. — L'Aînée, 1898.
Envois d'auteur. Exemplaires papier vergé.

455. **Manuel** (Eugène), 2 vol. in-12, cart., non rog.

Les Ouvriers, 1870. — L'Absent, 1873.
Envois d'auteur. Papier de Hollande.

456. **Marivaux**. La Femme fidèle, complétée par Berr de Turique, préface par Larroumet. *Paris*, *Baschet*, *s. d.*, in-4, fig., br., couv. imp.

Exemplaire sur Japon. Envoi de Larroumet et de Berr de Turique.

457. **Maupassant** (Guy de). Histoire du Vieux Temps, comédie. *Paris*, 1879, in-8, br , couv. imp.

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

458. **Maupassant** (Guy de) et **Normand** (J.). Musotte. *Paris*, 1891, in-12, br., couv. imp.

Envoi d'auteurs.

459. **Maupassant** (Guy de). La Paix du ménage. *Paris*, 1893, in-12, cart., couv. imp.

460. **Meilhac** (H.) et **Halevy** (H.). La Cigale, comédie. *Paris*, 1877, in-12, cart., non rog.

Envoi d'auteurs. Papier de Hollande.

461. **Meilhac** (H. et **Halevy** (L.), 3 volumes in-12, cart. et un br.

Les Méprises de Lambinet, 1866. — La Cigale, 1877. — Le Réveillon, 1872. Un des 25 exemplaires sur Hollande, Eau-forte de Morin ajoutée — Le Mari de la débutante, 1879.
Envois des auteurs.

462. **Meilhac** (Henri) et **Halevy** (Ludovic), 56 volumes in-12, cart. et 2 br.

Bataclan, 1856. — L'Autographe, *nouvelle édition*, 1874. — Un Petit-Fils de Mascarille, 1859. — Ce qui plaît aux hommes, 1860. — L'Etincelle, 1861. — La Chanson de Fontunio, *nouvelle édition*, 1868. — Le Menuet de Danaë, 1861. — L'Attaché d'Ambassade, 1861. — Le Café du Roi, 1862. — Les Moulins à vent, 1862. — L'Echéance, 1862. — La Clé de Métalla, 1863. — Le Brésilien, *nouvelle édit.* 1873. — Le Train de minuit, 1863 — Néméa. 2e *édit.*, 1864. — Les Curieuses, *nouvelle édit* , 1865. — Belle Hélène, *nouvelle édit.*, 1867. — Le Photographe, 1865. — Le Singe de Nicolet. 1865. — Fabienne, 1865. — Méprises de Lambinet, 1866. — Barbe-Bleue, *nouvelle édit.*, 1872.— Périchole, *nouv. édit* , 1872. — Vie parisienne, *nouv. édit* , 1874. — Grande Duchesse, *nouvelle édit.*, 1874. — Tout pour les Dames, 1867. — Le Château à Toto, 1868. — Pont des Soupirs, 1868. — Garde-toi, 1868. — Fanny-Lear, 1868. — La même, édit. conforme à la représent., 1875 — Suzanne. 1868. — Le Bouquet 1868. — La Diva, 1869. — Homme à la clé, 1869. — Froufrou. 1870. — Les Brigands, 1870. — Tricoche et Cacolet. 2e *édit* , 1872. — Mme attend monsieur, 1872. — Le Réveillon, 1872. — Roi Candaule, 1873. — Eté de la St-Martin, 1873.— Toto chez Tata, 1873. — Pomme d'api, 1873. — Petite marquise, 1874. — L'Ingénue, 1874. — La Boule, 1875. — Carmen, 1875 — Le Passage de Vénus, 1875. — Loulou, 1876. — Le Prince, 1877. — La Cigale, 1877. — Le Petit Duc, 1878. — Le Petit Hôtel, 1879 — Lolotte, 1879. — Mari de la débutante, 1880. — Petite mère, 1880.
Envois des auteurs.

463. **Meilhac** (H.). **Najac** (Ed. de). Nany, comédie en 4 actes, in-4, demi-rel. mar. vert.

Envoi d'auteur. Copie manuscrite et non imprimée de cette comédie représentée au Théâtre Français le 12 avril 1872.

464. **Meilhac** (H.) et **Cherbuliez** (V.). Samuel Brohl, comédie en 5 actes, in-4, demi-rel. mar. vert.

Envoi d'auteur.

Copie manuscrite et non imprimée de cette comédie représentée au Théâtre de l'Odéon, le 31 janvier 1879.

465. **Meilhac** (H.). Une Suppliante. Phryné. Etude en 3 tableaux, in-4, demi-rel.

Copie manuscrite et non imprimée de cette pièce représentée au Théâtre du Gymnase le 14 février 1881.

466. **Mendès** (Catulle). 8 volumes in-8 et in-12, br., couv. imp.

Les Mères ennemies, 1883. — Isoline, 1889. — Le Collier de saphirs, 1891. — Les Joyeuses commères de Paris, 1892. — Le Docteur blanc, 1893. — Gwendoline, 1893. — La Reine Fiammette, 1898. — Briséis, 1899.

Envois d'auteur.

467. **Mendès** (Catulle) Médée, tragédie. *Paris*, 1898, in-12, cart. non rog., couv. imp.

Exemplaire sur Japon. Envoi : Pour Sarcey. Un exemplaire moins indigne de sa bibliothèque.

468. **Meurice** (Paul). 4 vol. in-8 et in-12, br., couv. imp.

Hamlet, drame, nouv. édit., 1886, *papier de Hollande.* — Le Songe d'une Nuit d'été, 1886, *papier de Chine.* — Falstaff, scène de la Taverne, 1895, *papier de Hollande.* — Struensée, 1898.

Envois d'auteur.

469. **Molière**. Psyché, tragédie-ballet, ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Jouaust*, 1880, in-4, pap. de Holl. mar. rouge, dos orné et filets dor. sur les plats, dent. intér., tr. dor.

470. **Molière**. Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1862, 8 vol. in-12, portrait, mar. bleu, dent. intér., tr. dor.

Collection des Classiques français. Edition du Prince Impérial.

471. **Molière**. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, orné de vignettes, gravées à l'eau-forte, par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864, 8 vol. in 8, mar. rouge, filets, dor. sur les plats, dos ornés, dent. intér., dor. en tête, non rog.

Exemplaire sur Hollande. On a ajouté la Réimpression des figures de Moreau.

472. **Molière**. Œuvres, avec des notes par Pauly. — Molière, sa vie et ses œuvres, par J. Claretie. *Paris, Lemerre*, 9 vol. in-18, demi-rel. dor. en tête, non rog.

Exemplaire sur papier Whatman. On a ajouté la suite d'eaux fortes sur Chine, d'après Boucher, par Martinez.

473. **Molière**. Œuvres, avec variantes, notices, notes, par Despois.— Album. *Paris, Hachette*, 1873-95, 12 vol. in-8, br., couv. imp.

Edition des Grands Ecrivains.

474. **Molière**. Théâtre complet, préface par Nisard, dessins de L. Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876, 8 vol. in-4, papier vergé, portrait en 3 états, mar. rouge, dent. intér., couv. imp., tr. dor.

475. **Molière**. Œuvres de Molière, illustrations par Jacques Leman, notices par Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882-1896, 32 vol. in-4, br., couv. imp.

Exemplaire sur papier vélin de Hollande, avec une deuxième suite tirée en bistre.

476. **Molière**. Illustrations pour le Théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Hédouin. *Paris, Morgand*, 1888, in-4, mar. Suite complète de 1 titre, 1 frontispice et 34 sujets, mar. rouge, dent. int., tr. dor.

Superbe exemplaire composé de trois suites d'états : épreuves à l'eau-forte pure, avant l'encadrement et avec l'encadrement, mais avant la lettre.

Les épreuves à l'eau-forte pure et avant l'encadrement sont signées par l'artiste.

Lettre de Hédouin ajoutée.

477. **Morny** (Duc de). 6 pièces de théâtre en 1 vol. in-12, demi-rel. avec coins, dor. en tête, non rog.

Sur la Grande route, 1861. — Monsieur Choufleuri, 1862. — Les Bons Conseils, 1862. — Pas de fumée sans un peu de feu, 1864. — Les Finesses du mari, 1864. — La Succession Bonnet, 1864.

478. **Pailleron** (Edouard). 3 vol. in-8 ou in-12, cart. et br., couv. imp.

Le Théâtre chez Madame, 1881. — Pendant le Bal, 1881. — La Souris, 1888. Envoi d'auteur.

479. **Pantomimes**. 18 vol. in-8 et in-12, br., couv. imp.

Le Retour d'Arlequin, par Najac, fig. — Pierrot assassin, par Margueritte, 1886. — Pierrot volage, 1886. — Doctoresse, par Hugounet, dessins de Le Natur. — La Lune, 1890. — Le Miroir, par Maizeroy, dessins de Chéret et Steinlen, 1892. — Scaramouche, par Lefevre, dessins de Chéret, 1891. — Le Réveil, par J. Normand, 1888. — Les Soirées funambulesques, par Larcher, préface de F. Sarcey, dessins de Chéret. — Pantomimes, par Lheureux, 1891. — Pantomimes, par Aubert, figures, etc. — Terpsichore, 1875. — Pantomimes de Paul Legrand, par Larcher, 1877. — Les Bohémiens, ballet, par Champsaur, 1887, illust. de Chéret. — Monsieur Clown, par Perrodil, illust. de Blass, 1889.

Envois d'auteurs.

480. **Péladan** (Sar), 3 vol. in-8, br., couv. imp.

Babylone, 1895. — La Prométhéide, 1895. — Le Prince de Byzance, 1896. Envois d'auteur. A F. Sarcey. en chrétien, j'attends votre repentir.

481. **Racine.** Œuvres, nouvelle édition augmentée de variantes, de notices, de notes, par P. Mesnard. — Lexique de la langue de Racine. par Marty Laveaux. — Album, 2 vol *Paris. Hachette*, 1865-1873, 10 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, filets dor. sur les plats, dent. int., dor. en tête, non rog.

Édition des Grands écrivains de la France.

482. **Racine.** Œuvres, notice par Anatole France. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 5 vol. in-12, eaux fortes d'après Gravelot, par Mouziès, portr., br., couv. imp.

483. **Richepin** (Jean), 5 vol. in-8 ou in 12, cart. et br., couv. imp.

L'Étoile, 1873. — La Glu, 1883. — Monsieur Scapin, 1888. — Théâtre chimérique, 1896. — Les Truands, 1899.
Envois d'auteur.

484. **Richepin** (Jean). 5 vol. in-8, cart. et br.. couv. imp.

Monsieur Scapin, 1886. — Par le Glaive, 1892. — Vers la joie, 1894 — Le Chemineau, 1897. — La Martyre 1898.
Envois d'auteur.

485. **Rostand** (Ed.). Les Romanesques, comédie. *Paris*, 1894, in-12, br., couv. imp.

Envoi d'auteur.

486. **Rostand** (Ed.). La Princesse Lointaine. *Paris*, 1895, in-12, br., couv. imp.

Envoi d'auteur.

487. **Rostand** (Ed.). La Samaritaine, évangile en trois tableaux. *Paris*, 1897, in-8, cart., br., couv. imp.

Envoi d'auteur : Avec toute ma reconnaissance pour les lignes sympathiques qu'il voulut bien me consacrer dans son feuilleton.

488. **Rostand** (Ed.). Cyrano de Bergerac, comédie. *Paris*. 1898, in-8, demi-rel. mar., dos orné, dor. en tête.

Envoi d'auteur.

489. **Sardou** (Victorien), 2 vol. in-8 et in-12, cart., couv. imp.

Les Vieux garçons, 1865. — La Haine, 1875.
Envoi d'auteur,

490. **Shakspeare.** As you like it. Illustrations by Emile Bayard. *London*, 1887, gr. in-4, pap. vélin, cart. de l'édit., non rog.

491. **Silvestre** (Armand), 6 vol. in-8 ou in-12, br., couv. imp.

Sapho, 1881-1893. — La Tesi, 1887. — Grisélidis, 1891. — Les Drames sacrés, 1893. — Tristan de Léonois, 1897.
Envoi d'auteur.

492. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas, édition illustrée de 54 compositions de Ed. Zier, gravées par Méaulle. *Paris, Chamerot*, 1886, in-4, papier vélin blanc, mar. rouge, tr. dor., couv. imp

Envoi et lettre de l'auteur ajoutée.

493. **Vérola** (Paul). Rama, poème dramatique Illustrations de Mucha. *Paris*, 1898, in-4, pap. vélin, br , couv. imp.

494. **Villiers de l'Isle-Adam.** Le Nouveau-Monde, drame. *Paris*, 1880, in 8, br., couv. imp.

Envoi d'auteur : Permettez-moi de vous recommander bien, bien chaudement ce drame que vous avez distingué le premier et qui depuis a subi de si cruelles vicissitudes.

495. **Zola** (Emile), 7 vol. in-12, cart. et br., couv. imp.

Thérèse Raquin, 1875. — Les Héritiers Rabourdin, 1874. — Renée, 1887.— Messidor, 1897. — Trois pièces tirées des Romans, par Busnach, 1884. — L'Attaque du Moulin. Le Rêve, par Gallet, 1891.
Envois d'auteur.

496. **Réunion** 310 pièces de théâtre par Bayard, Berr, Bilhaud, Blondeau, Bonnetain, Buet, Busnach, Chivot, Clairville, Daudet, Dennery, d'Hervilly, Douay, Dorchain, Duru, Dreyfus, Deulin, Fournier, Feydeau, Fuster, Labiche, Lacroix, Gozlan, Gyp, Leconte de Lisle, Massa, Monréal, Moinaux, Najac, Noël, Normand, Richepin, Rochard, Theuriet, Tiercelin, Touroude, Truffier, etc., en 63 vol. in-12, cart., non rog., couv. imp.

Envois d'auteurs et lettres ajoutées.

497. — 445 pièces de Théâtre, in-8 et in-12, br., couv. imp. Par About, Adam, Arnaud, Barbier, Belot, Berr, Bilhaud, Blum, Brisebarre, Cadol, Capus, Clairville, Decourcelle, Delair, D'Hervilly, Dorchain, Dumas père, Feuillet, Gavault, Germain, Grenet-Daucourt, Guiard, Haraucourt, Hennique, Herment, Houssaye, Janvier, Larounat, Legendre, Lomon, Mallefille, Manuel, Millaud, Mirbeau, Normand, Ohnet, Ordonneau, Pailleron, Parodi, Plouvier, Porto-Riche, Pyat, Raymond, Sardou, Soulary, Toché, Truffier, Uchard, Veyrin, Verne, Wolff.

Envois d'auteurs.

AUTOGRAPHES

498. **Alexandre Dumas** à M[me] ***. 1827-1831, 43 lettres, in-4 et in-8, 94 pages.

Correspondance intime et littéraire. Curieux détails sur ses projets littéraires et sur les évènements du jour.

J'ai été reçu, hier, à l'unanimité, il parait que la pièce (*Christine*) va passer de suite, puis comme Harel me tourmente beaucoup pour arranger *Fdith*, je prendrai deux ou trois volumes de l'Histoire d'Angleterre et je me sauverai à La Jarrie.

J'ai vu la Duchesse, elle a été fort aimable. Leurs MM. les rois de Naples sont malades en ce moment et ne pourront aller que dans une quinzaine de jours à l'Odéon, j'y serai présenté à la duchesse de Berry et obtiendrai la faveur de lui offrir chez elle, un exemplaire de *Henri III* et de *Christine*.

Les amours de Georges et de *Jeannin* allant mal, ma pièce (*Christine*) en souffre, à tout moment elle est indisposée, et je n'aurai eu que 10 représentations ce mois-ci, ce qui fait que dettes payées, il ne restera pas grand chose au pauvre auteur.

Tout est fini, comme je te l'avais prédit vingt fois, notre Révolution n'a duré que trois jours. j'ai eu le bonheur d'y prendre une part assez active pour y avoir été remarqué par Lafayette et le duc d'Orléans. Puis une mission à Soissons, où j'ai été seul m'emparer des poudres a *achevé* ma réputation militaire, elle se bornera là, heureusement.

Le duc d'Orléans va probablement être roi.

Tout est autour du roi dans le même état, personne, que ceux qui n'ont rien à lui dire, ne peuvent lui parler, et l'on use même de familiarités inconvenantes. M. Dupaty lui a envoyé l'autre jour un billet de garde, comme faisant partie de l'arrondissement du Palais-Royal, c'est absurde.

Sainte-Beuve s'est battu il y a huit jours avec Dubois, du *Globe*, comme il pleuvait, ils se sont battus sous des parapluies, ni l'un ni l'autre n'ont été blessés.

499. **Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ trois cents volumes.**



Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. Francisque SARCEY

TROISIÈME PARTIE

5,000 VOLUMES

Romans — Poésies — Curiosités -- Bibliographie — Enseignement — Philosophie — Religions — Médecine — Droit — Pédagogie — Economie politique — Revues — Journaux — Biographies -- Sciences & Arts — Classiques.

GRAVURES

BIBLIOTHÈQUES TOURNANTES

dont la Vente aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 11, au premier étage

Les Lundi 27 et Mardi 28 Novembre 1899

A deux heures précises de l'après-midi

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE ✻, Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges, 5

ET DE

Me Léon TUAL, son Confrère,

56, Rue de la Victoire, 56

Assistés de M. A. DUREL, Libraire-Expert,

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

PARIS

A. DUREL, Libraire
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

LÉON SAPIN, Libraire
3, rue Bonaparte, 3

1899

DERNE

ARIS

RE

HS

Romantiques et Pièces de Théâtre
d'Auteurs modernes
Affiches illustrées, Autographes

ACHAT ET VENTE
d'Autographes et de Manuscrits

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53